

LAZARUS LEED



TOM CLANCY'S

SPLINTER CELL

ROE CAPONE - IVAN CAPPIELLO



LA CATTEDRALE NASCOSTA



UBISOFT™

LAZARUS LEDD

INDICE

02 FUMETTO

22 SCENEGGIATURA ORIGINALE

44 WALLPAPERS

LA CATTEDRALE NASCOSTA

CREDITS

Storia:

Ade Capone

Disegni:

Man Cappiello

Colori e lettering:

Studio Burning Brain

Supervisione:

Marco Caprelli - Ade Capone

Sam Fisher

© Ubisoft Entertainment

Lazarus Ledd

© Ade Capone

Tutti i diritti riservati

per la presente edizione



SULLE PENDICI DEI BALCANI. QUESTA NOTTE.

SENZA LUNA NON SI VEDE NIENTE. E SU QUESTE STERRATE BASTA POCO, PER FINIRE IN UN BURRONE. HAI PAURA?

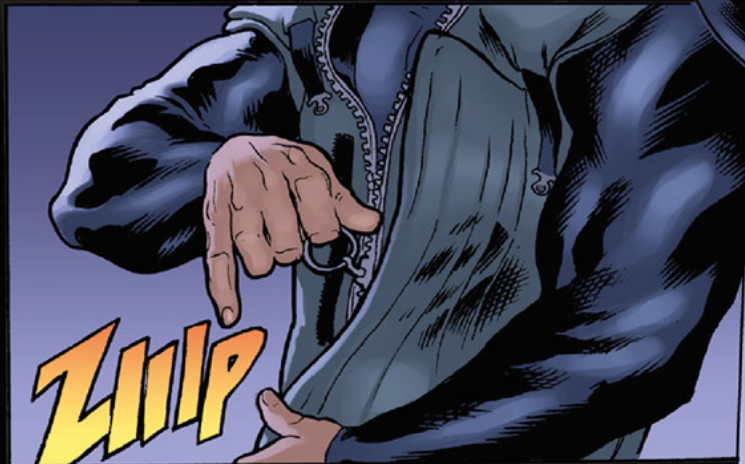
NO. AL VOLANTE CI SAI FARE... E COMUNQUE QUESTA E' LA PARTE MENO RISCHIOSA DELLA FACCENDA.



TE L'HO DETTO... IO NON VOGLIO SAPERNE NIENTE! MI HANNO PAGATO PER CONDURTI FIN QUASSU'... IL RESTO SONO FATTI TUOI.

QUESTI LUOGHI HANNO UNA BRUTTA FAMA! STRANE LUCI, GENTE CHE SCOMPARE...

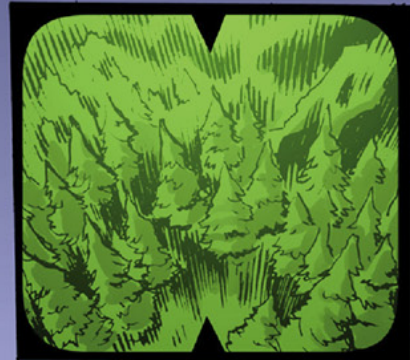
TI ATTENDERO' QUI. VEDI DI TORNARE PRIMA DELL'ALBA, O ME NE ANDRO'.



BASÈ AQUILA A AQUILA
UNO. MI SENTI, AQUILA
UNO? PASSO.

AFFERMATIVO, BASE.
STO PER SPICCARE IL
VOLO. PASSO.

GODITI LA PICCHIATA,
AQUILA UNO. PASSO
E CHIUDO.





ESATTAMENTE DOVE CE L'AVEVA SEGNALATA IL SATELLITE.

UNA STRUTTURA MIMETIZZATA, COSTRUITA TRA LE ROCCE.



MI CORREGGO... NELLE ROCCE. E' STATA INTAGLIATA NELLA PIETRA VIVA.

ORA SAPPIAMO PERCHE' HA RESISTITO PER SECOLI AI VIOLENTI TERREMOTI DELLA ZONA.

BE', COLONNELLO LAMBERT... VEDIAMO SE RESISTERA' A QUESTA NOTTE.

PROCEDI CON L'INDIVIDUAZIONE E LA NEUTRALIZZAZIONE DELLE TELECAMERE, SAM.

SUBDERMAL MICROCHIP COMMUNICATION ON



STO GIA' PROVVEDENDO, GRIMSDOTTIR. MA INDOVINA UN PO': IL TUO GIOIELLINO TECNOLOGICO...

...MI DICE CHE LA TELECAMERA PIU' VICINA E' IN STANDBY... BLOCCATA SU UN'UNICA IMMAGINE FISSA.



TELECAMERA SISTEMATA, LAZARUS?

SI', AKIRA. INQUADRAVA PROPRIO IL PUNTO IN CHI SI TROVA LA GROTTA. SONO ENTRATO...



...E TEMO CHE TRA POCO SI
INTERROMPERA' IL COLLEGAMENTO
SULLA BANDA SATELLITARE,
PASSO.

LAZARUS, VERI-
FICA SE NELLA GROTTA
C'E' QUANTO INDICATO
SULLA MAPPA IN NOSTRO
POSSESSO.

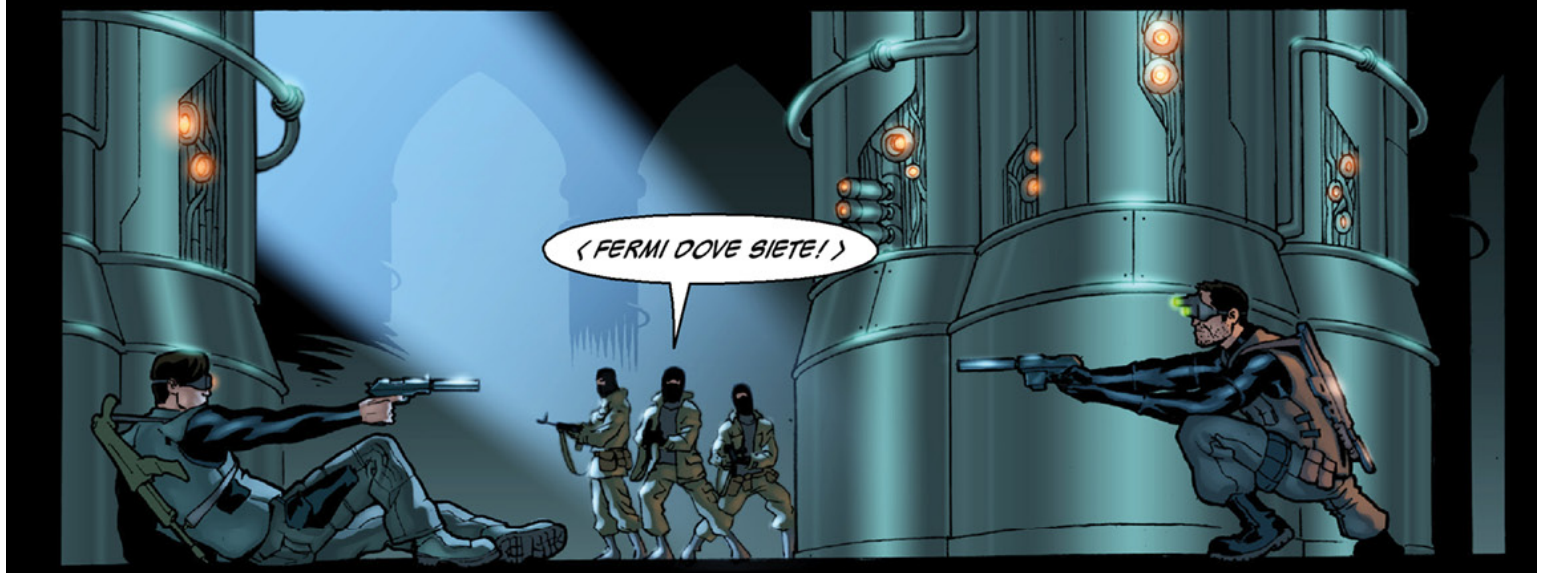
AFFERMATIVO. VEDO UN
ANGOLO DELLA GRATA. E'
QUASI DEL TUTTO COPERTA
DALLE PIETRE.

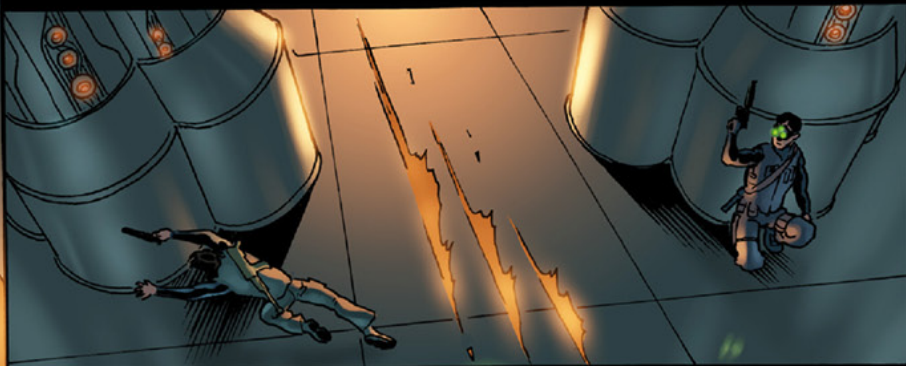


QUI C'E' LA GRATA DI UN
CONDOTTO DI AERAZIONE. IL
FOCALIZZATORE DI CALORE
LA FONDERA' SENZA FAR
SCATTARE ALLARMI.











"...SULLA LINEA ROSSA!"



BUDDA BUDDA BUDDA

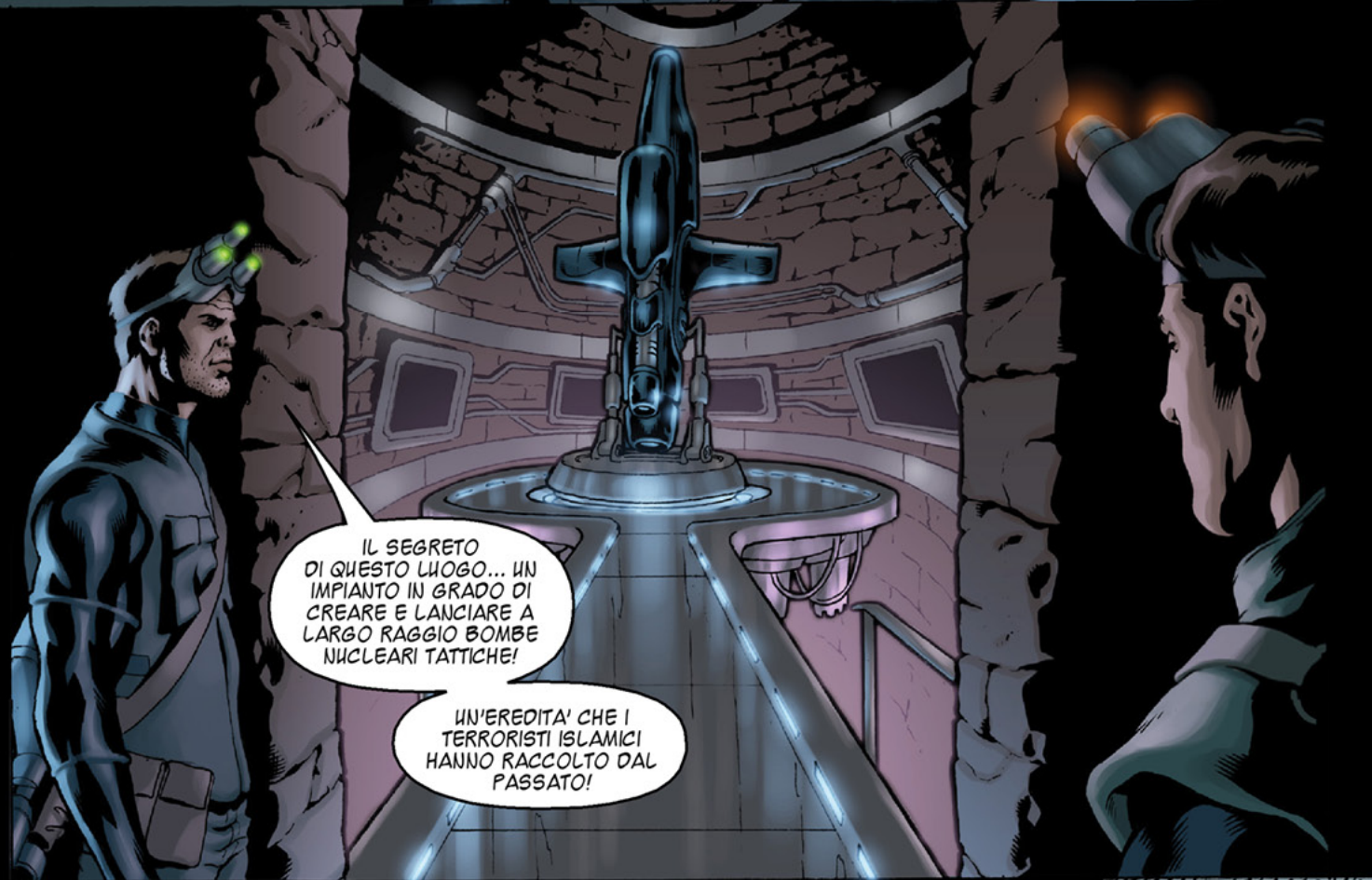






BINGO!

?

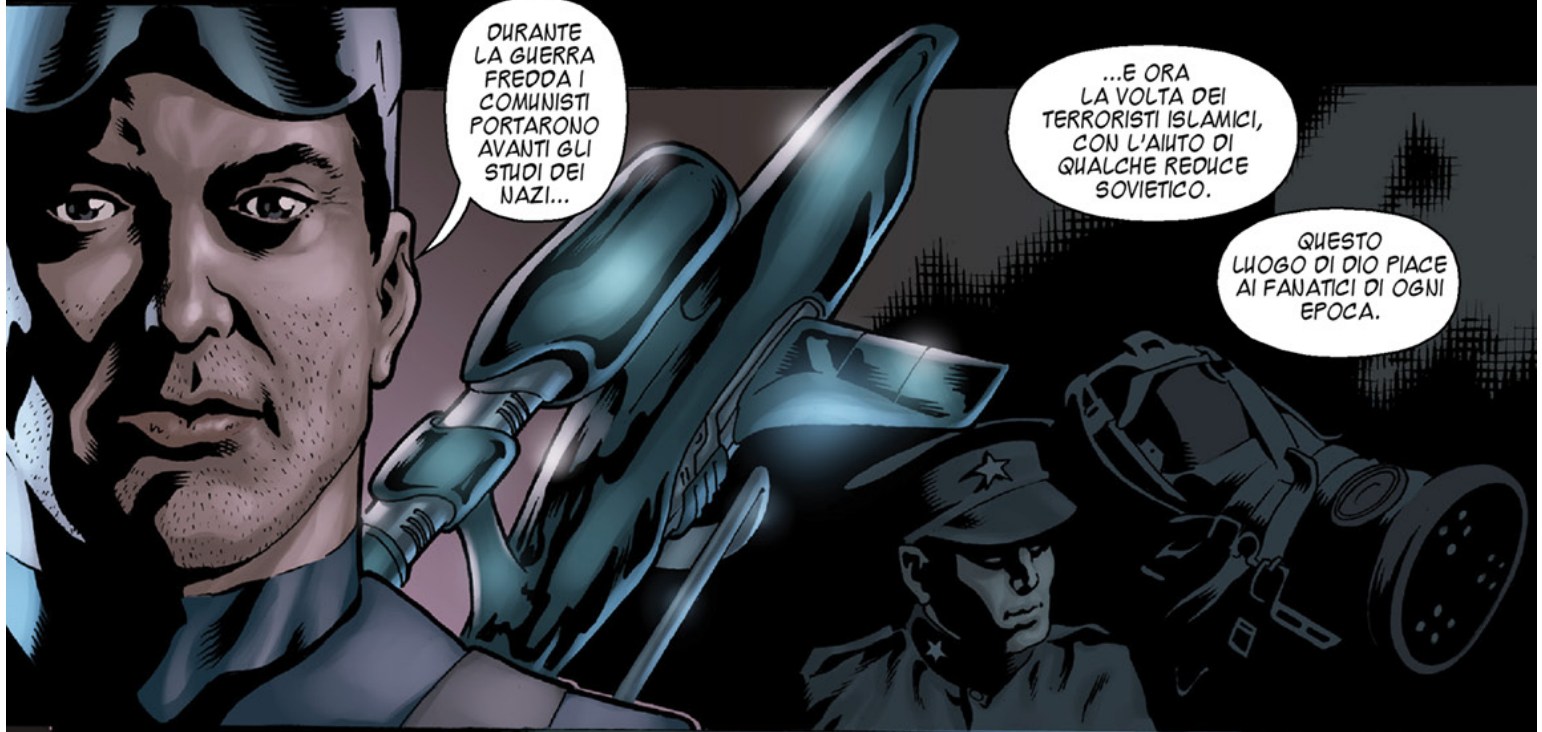


IL SEGRETO
DI QUESTO LUOGO... UN
IMPIANTO IN GRADO DI
CREARE E LANCIARE A
LARGO RAGGIO BOMBE
NUCLEARI TATTICHE!

UN'EREDITA' CHE I
TERRORISTI ISLAMICI
HANNO RACCOLTO DAL
PASSATO!

I NAZISTI
TROVARONO LA
CATTEDRALE PERDUTA
DURANTE LA SECONDA
GUERRA MONDIALE...

E LA
TRASFORMARONO
IN UN LABORATORIO PER
CREARE UN NUOVO TIPO
DI V2, LE FAMOSE
BOMBE-RAZZO.



DURANTE LA GUERRA FREDDA I COMUNISTI PORTARONO AVANTI GLI STUDI DEI NAZI...

...E ORA LA VOLTA DEI TERRORISTI ISLAMICI, CON L'AIUTO DI QUALCHE REDUCE SOVIETICO.

QUESTO LUOGO DI DIO PIACE AI FANATICI DI OGNI EPOCA.



QUESTO E' UN LUOGO SACRO FIN DA PRIMA DEL CRISTIANESIMO. VI SORGEVA UN ANTICHISSIMO TEMPIO PAGANO.

E LA COSA A CHE FARE CON UNA CERTA RETE DI CRISTALLI?

!?

COME LO SAI?

PARE CHE AL MIO CAPO LA DOMANDA SIA STATA SUGGERITA DA UN CERTO... COLONNELLO KORESH.



E VA BENE, SI'... UNA RETE IN GRADO DI SFRUTTARE LE ENERGIE DELLA TERRA... E QUI SOTTO C'E' UN NODO DELLA RETE.

DEVO IMPEDIRE CHE I NUOVI INGHILINI DELLA CATTORALE TROVINO IL MODO DI USARLO.



IL MODO LO
 ABBIAMO GIA' SCOPERTO.
 E VOI, INVECE DI NEUTRA-
 LIZZARE LE NOSTRE ARMI,
 RIUSCIRETE SOLO A VELO-
 CIZZARE I NOSTRI PIANI.



SU QUELLA RAMPA C'E'
 UN MODELLO RIVOLUZIONARIO DI
 BOMBA VOLANTE, CHE ABBIAMO
 PERFEZIONATO E SU CUI ABBIAMO
 INSTALLATO UNA TESTATA
 TERMONUCLEARE.

IL RAZZO E' PUNTATO
 SU **PARIGI**, GIUSTO PER
 RINGRAZIARE I FRANCESI DI
 NON AVER AIUTATO VOI
 AMERICANI IN IRAQ.

E PER SOEBITARCI
 ANCHE CON I GRECI, LA RETE DI
 CRISTALLI CONVERTIRA' LA SUA
 ENERGIA IN ONDE SISMICHE,
 E DARA' UN BELLO SCROL-
 LONE AD **ATENE**.



CERTO, POTETE SEMPRE
 CERCARE DI FERMARE UNA DELLE
 DUE MINACCE. MA AMMESSO CHE
 NE SIATE IN GRADO, **COSA**
 PREFERITE SALVARE?...
PARIGI O ATENE?



DECIDETE IN
 FRETTA, PERCHE'
 MANCANO TRECENTO
 SECONDI AL
 LANCIO...

...E PROPRIO
 IN QUESTO MOMENTO STO
 DIFFONDENDO NELL'ARIA
 GAS NERVINO GENTILMENTE
 DONATOCI DAGLI AMICI
 DI AL QAEDA.



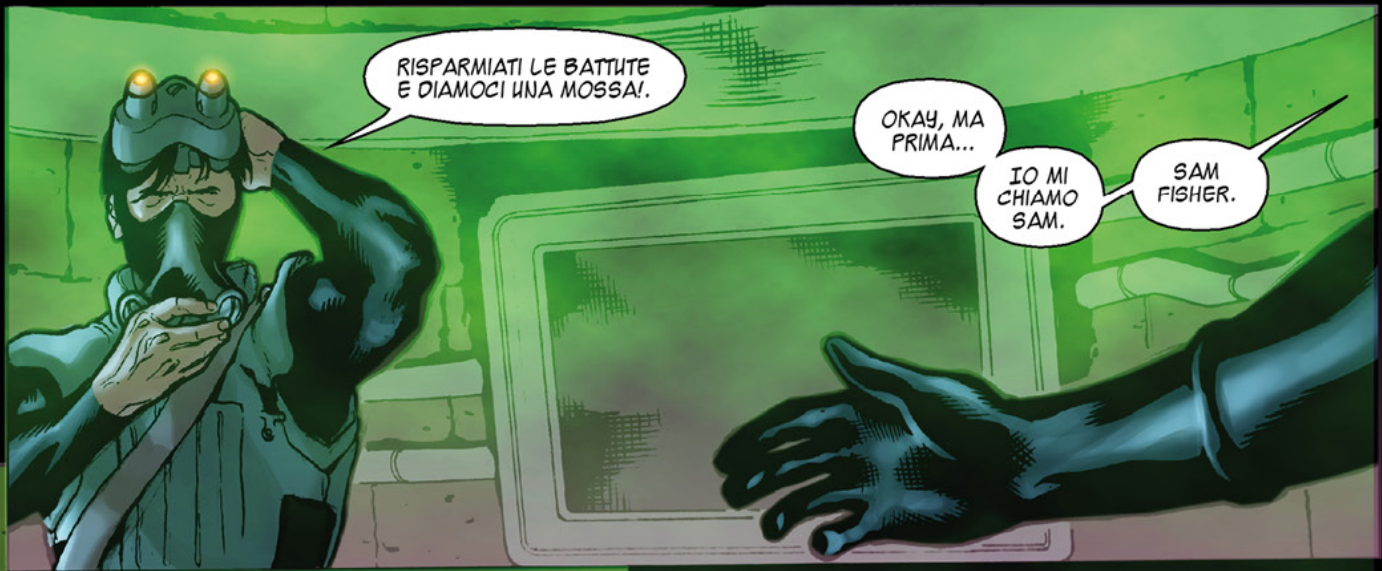


ALL'INFERNO!



PIU' FACILE
CHE CI ANDIAMO
NOI!

NON DIRMI
CHE HAI SCORDATO
NEL BEAUTY CASE
I FILTRI ANTI-GAS!



RISPARMIATI LE BATTUTE
E DIAMOCI UNA MOSSA!

OKAY, MA
PRIMA...

IO MI
CHIAMO
SAM.

SAM
FISHER.



E IO
LAZARUS
LEDD.

O LARRY, SE
PREFERISCI.

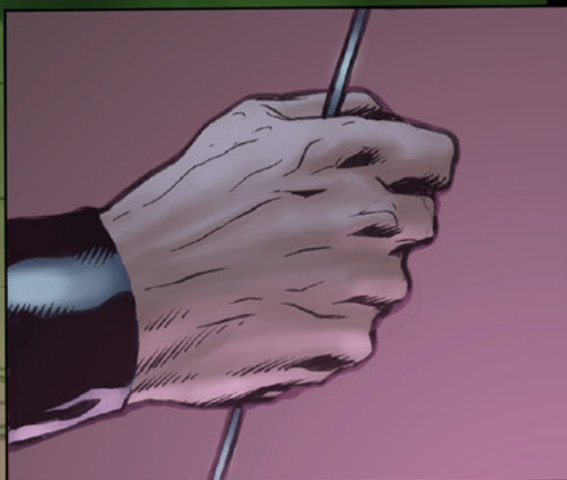


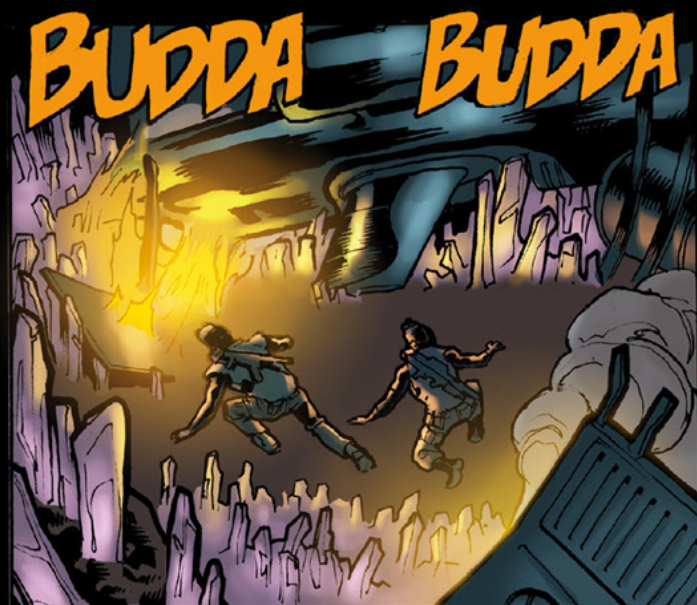
OKAY, LARRY...
VEDIAMO DI MOSTRARE
A QUEI FANATICI DELLA
GUERRA SANTA CIO' CHE
SAPPIAMO FARE NOI
YANKEES!

COPRIMI
LE SPALLE!









QUESTI SONO I FAMOSI CRISTALLI CHE PROVOCHERANNO L'ONDA SISMICA?...

E QUELLA E' LA BOMBA TERMONUCLEARE... E' RIMASTA INTATTA!...



...ED E' ANCORA ATTIVA!

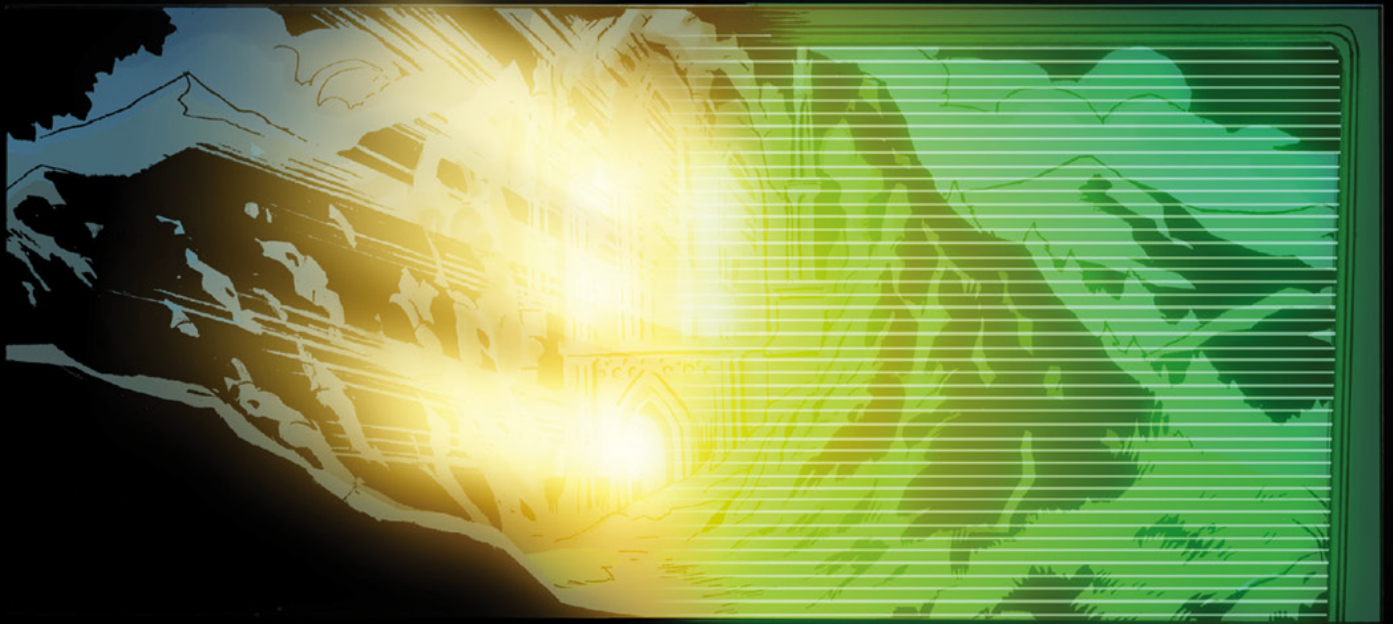
TANTO MEGLIO... SE DISTRUGGE I CRISTALLI, ANCHE ATENE SARA' SALVA! IL COMITATO OLIMPICO CI DEDICHERA' UN MONUMENTO!...



NON CREDO CI RESTI IL TEMPO DI RISALIRE... CONSIDERANDO ANCHE LA GRANDINATA!

SEI TU L'ESPERTO DI CRISTALLI E SOTTERRANEI, NO?... FA' LAVORARE IL CERVELLO!







NIENTE DI MEGLIO DI UNA
SUPPORTA TERMONUCLEARE
PER CURARE IL FONDA-
MENTALISMO!

HAI UN FUTURO
COME AUTORE DI SLOGAN
PUBBLICITARI.

E TU COME
MEMBRO DI THIRD
ECHELON.

SPIACENTE,
MA... HO GIÀ
DATO.

IN CHE
SENSO?

NEL SENSO DI
CORPO SPECIALE
C.O.B.R.A. QUALCHE
TEMPO FA.

FIUUH...
NIENTEMENO! ORA
CAPISCO PERCHÉ
SEI COSÌ IN
GAMBA!

MA SE NON
SEI QUI PER IL C.O.B.R.A.,
STANOTTE... CHI TI HA
MANDATO?



PERCHÉ NON LO
CHIEDI AI TUOI CAPI,
VISTO CHE SI SONO
INFORMATI SUL MIO
CONTO?

LA RISPOSTA
È IN UNO DEI NOSTRI
FILE PIÙ RISERVATI,
SAM... QUELLO
RELATIVO ALL'ORDINE
DI SAN GIORGIO.

ORDINE DI
CHE?..



DI SAN GIORGIO...
UN ORDINE MONASTICO-
GUERRIERO.

SUL TIPO DEI
TEMPLARI?

MA MOLTO
PIÙ ANTICO. E NON
LO TROVERAI SUI
LIBRI.




PECCATO, PERCHE' DEVESSERE UNA STORIA AFFASCINANTE.

QUELLO ASPETTA TE O SBAGLIO?

VUOI UN PASSAGGIO?

GRAZIE PER L'OFFERTA, MA ECCO GLI ADDETTI ALLA PULIZIA...

WHUP WHUP
WHUP



CHE POI MI RIPORTERANNO A CASA. PASSA A TROVAMI, UNA VOLTA O L'ALTRA.

DOVE ESATTAMENTE?

FATTELO DIRE DAI CRISTALLI. COME TI HANNO INDICATO IL PASSAGGIO PER USCIRE DAI SOTTERRANEI, CHISSA' CHE NON TI INDICHINO ANCHE COME RITROVAMI.

A PATTO CHE NON CI SIANO TERRORISTI IN CIRCOLAZIONE.



QUELLI CI SARANNO SEMPRE... MA CI SARA' SEMPRE ANCHE GENTE COME NOI A INSEGNARGLI LE BUONE MANIERE.

AVEVI GIA' SENTITO PARLARE DI LUI, AKIRA?

AFFERMATIVO, LAZARUS... SAM FISHER E' UNA LEGGENDA VIVENTE. E UN SEGRETO MOLTO BEN CUSTODITO DAL GOVERNO.




LO SAI, AMICO MIO... VIVIAMO IN UN MONDO DOVE LE COSE PIU' IMPORTANTI ACCADONO SENZA CHE NESSUNO LE VENGA A SAPERE... TRANNE QUELLI COME NOI.

E' UN PRIVILEGIO A CUI RINUNCEREBI VOLENTIERI.



GIÀ!...

"...MA NON SEMPRE SI PUO' SCEGLIERE."



LA CATTEDRALE NASCOSTA

**Starring:
SAM FISHER & LAZARUS LEDD**

**sceneggiatura originale di
ADE CAPONE**

TAVOLA 1

1/2) Vedi dida. Notte, appunto. Una jeep (tipo campagnola, scoperta) sta percorrendo una sterrata sul bordo di un precipizio. Paesaggio montagnoso, impervio: rocce, erba, alberi (pini e abeti). Inquadriamo la jeep dal basso, dalla parete del precipizio, in modo di mostrare bene anche questa. Vignetta verticale, dunque, direi. La jeep ha i fari accesi. Il guidatore è un rude uomo della zona (un bulgaro, baffuto). Larry è seduto al suo fianco. Sul sedile posteriore c'è uno zaino militare, come vedremo.

DID: Sulle pendici dei Balcani. Questa notte.

RUM: **VROOOMMM**

***GUID: Senza luna non si vede quasi niente. E su queste sterrate basta poco, per finire in un burrone. Hai paura?

LAR: No. Al volante ci sai fare... e comunque questa è la parte meno rischiosa della faccenda.

NO.
AL VOLANTE
CI SAI FARE...
E COMUNQUE
QUESTA E' LA
PARTE MENO RI-
SCHIOSA DELLA
FACCENDA.

3) Zoom sui due, in modo da distinguerli chiaramente.

GUID: Te l'ho detto... io non voglio saperne niente! Mi hanno pagato per condurti fin quassù... il resto sono fatti tuoi. /

Questi luoghi hanno una brutta fama! Strane luci, gente che scompare...

TE L'HO DETTO...
IO NON VOGLIO SAPERNE
NIENTE! MI HANNO PAGATO
PER CONDURTI FIN QUASSÙ...
IL RESTO SONO
FATTI TUOI.

QUESTI LUOGHI
HANNO UNA BRUTTA
FAMA! STRANE LUCI,
GENTE CHE
SCOMPARE...

TI ATTENDERÒ QUI.
VEDI DI TORNARE PRIMA
DELL'ALBA, O ME
NE ANDRÒ!

4) La jeep si è fermata a lato della sterrata, su uno spiazzo sassoso. Larry è sceso e sta prendendo lo zainone.

GUID: Ti attenderò qui. Vedi di tornare prima dell'alba, o me ne andrò.

5) Larry si è inoltrato tra gli alberi. Ha indossato una tuta da missione, tuta simile a quella che indosserà Sam, ma abbastanza diversa da poter distinguere una dall'altra a colpo d'occhio. Sta alzandosi la zip sul petto. Inquadriamo Larry lateralmente, in piano americano, un po' dal basso, in modo da mettere come sfondo il cielo (senza luna) e le fronde di un qualche albero, che è come se si "affacciasse" dal lato della vignetta. Ultima cosa: ha i visori all'infrarosso sulla fronte. Anche in questo caso, tipo quelli di Sam ma comunque diversi.

RUM: **ZIIPPP**

6) E ora zoomiamo sul cielo, senza luna, come detto. Tra le rade stelle vediamo l'aereo della Third Echelon.

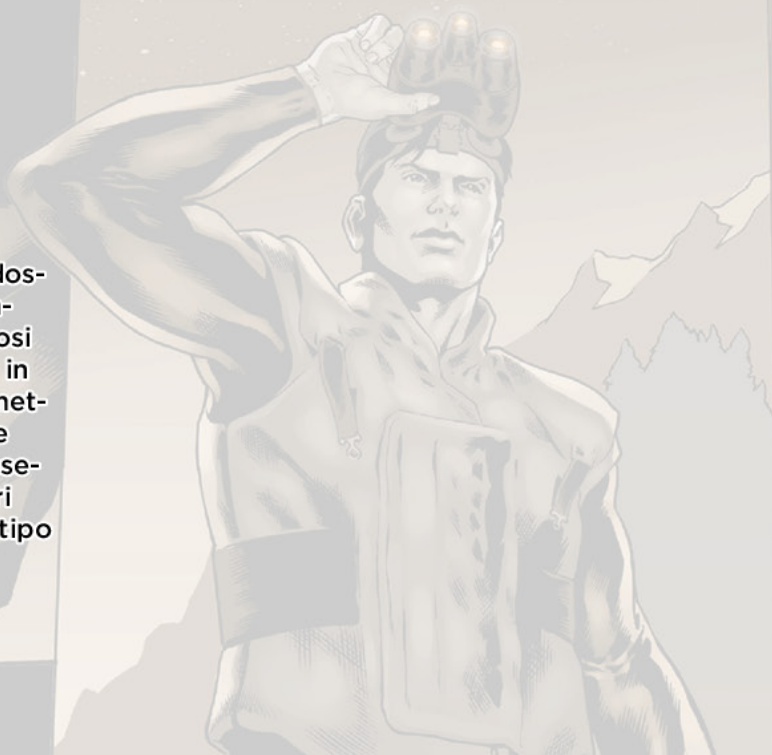


TAVOLA 2

1) Nell'aereo. Sam, in tuta da missione e con il paracadute sulla schiena, è accanto al portellone aperto. Ha già i visori abbassati sugli occhi. In una mano ha una moderna mitraglietta. Alla cintola ha una fondina con pistola. ASE, Ivan, la voce del colonnello Lambert la mettiamo in un balloon con contorno seghettato, senza codina.

VOCE COL: Base aquila a aquila uno. Mi senti, aquila uno? Passo.

SAM: Affermativo, base. Sto per spiccare il volo. Passo.

2/3) Sam si è gettato. Vignetta verticale, in cui lo vediamo cadere verso di noi, mentre il paracadute sta iniziando a uscire (è una lunga "linea" di tela bianca).

L'aereo piccolo sullo sfondo.

VOCE COL: Goditi la picchiata, aquila uno. Passo e chiudo.

GODITI LA PICCHIATA,
AQUILA UNO. PASSO
E CHIUDO.

4) Soggettiva di Sam, all'infrarad: vediamo le cime degli alberi e le rocce, ormai vicine. Ivan, poi vedremo di inserire qui un quadratino che segnala la distanza dal suolo.

5) Sam è atterrato e, già rialzatosi, sta raccogliendo il paracadute. Si è messo la mitraglietta a tracolla di una spalla.

6) Sam, dopo aver nascosto il paracadute, avanza tra la vegetazione e le rocce, sul pendio. Ora impugna la mitraglietta con entrambe le mani.

TAVOLA 3

ESATTAMENTE DOVE CE L'AVEVA SEGNALATA IL SATELLITE

UNA STRUTTURA MIMETIZZATA, COSTRUITA TRA

1/2) Sam in p.p. di spalle. Di fronte a lui la struttura (vedi scaletta/soggetto).

In pratica, è un'antica cattedrale gotica scavata nella pietra e mimetizzata da una parziale copertura che simulano la vegetazione. Il retro è incassato nella montagna, nella formazione rocciosa. Ne è ancora parte. Non vediamo finestre. Ovviamente potremo mettere a punto il tutto discutendone anche al telefono.

SAM: Esattamente dove ce l'aveva segnalata il satellite. Una struttura mimetizzata, costruita tra le rocce.

MI CORREGGO...

3/4) Base operativa di Third Echelon. Penombra, luci fosforescenti di vari colori. A una consolle sono seduti il colonnello Lambert e Grimsdottir. Li vediamo di spalle. Entrambi hanno i rispettivi auricolari con microfonino.

SUBDERMAL MICROCHIP COMMUNICATION ON

VOCE SAM: Mi correggo... nelle rocce. È stata intagliata nella pietra viva.

COL: Ora sappiamo perché ha resistito per secoli ai violenti terremoti della zona.

VOCE SAM: Be', colonnello Lambert... vediamo se resisterà a quello di stanotte.

GRIM: Procedi con l'individuazione e la neutralizzazione delle telecamere.

PROCEDI CON L'INDIVIDUAZIONE E LA NEUTRALIZZAZIONE DELLE TELECAMERE, SAM.

SUBDERMAL MICROCHIP COMMUNICATION ON

5) Sam. È al riparo di alcune rocce e guarda l'aggeggio tecnologico che ha tra le mani, una cosa tipo un palmare, con schermino e antennina. In s.p. intravediamo la struttura. Ovviamente Sam si è rimesso la mitraglietta a tracolla (come sempre farà quando deve usare le mani).

SAM: Sto già provvedendo, Grimsdottir. Ma indovina un po': il tuo gioiellino tecnologico... / ...mi dice che la telecamera più vicina è in stand-by... bloccata su un'unica immagine fissa.

ORA SAPPIAMO PERCHE'

BE', COLONNELLO LAMBERT... VEDIAMO SE

TELECAMERA

6) Larry. È entrato in una grotta. Ha i visori infrarad calati sugli occhi, ora. Avanza nella grotta. Ha anche lui tra le mani una mitraglietta (anche in questo caso se la metterà a tracolla, quando dovrà usare le mani).

***LAR: Telecamera sistemata, Akira. Inquadrava proprio il punto in cui si trova la grotta. Sono entrato...

TAVOLA 4



...E TEMO CHE TRA POCO SI
INTERROMPERA' IL COLLEGAMENTO
SULLA BANDA SATELLITARE,
PASSO.

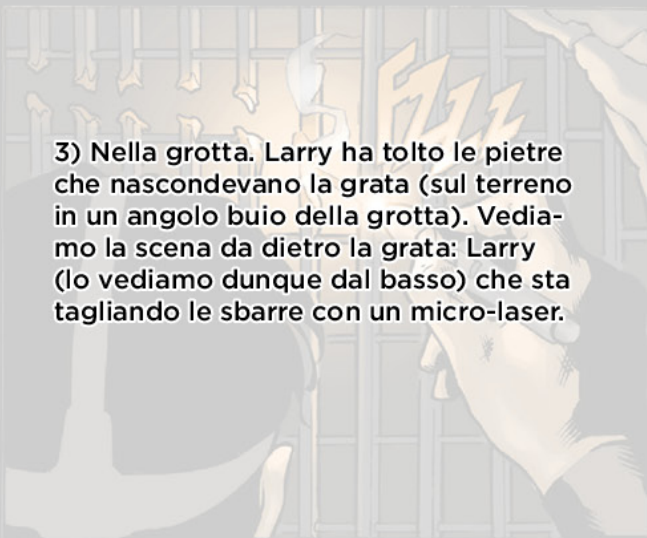
1/2) Akira Fudo. È seduto alla sua scrivania, nella sede newyorchese dell'Ordine di San Giorgio. Vedi allegato (tavola di Avogadro). A New York è sera: vediamo le luci della città, oltre la vetrata. La voce di Larry arriva dall'auricolare (con microfonino) di Akira. Nello schermo l'immagine di fratello Ewan.

VOCE LAR: ...e temo che tra poco si interromperà il collegamento sulla banda satellitare.

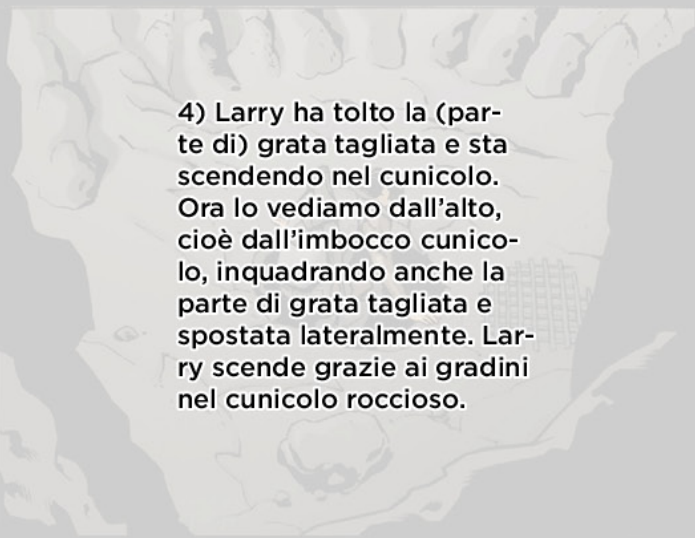
AKI: Verifica se nella grotta c'è quanto indicato sulla mappa in nostro possesso.

VOCE LAR: Affermativo. Vedo un angolo della grata. E' quasi del tutto coperta dalle pietre.

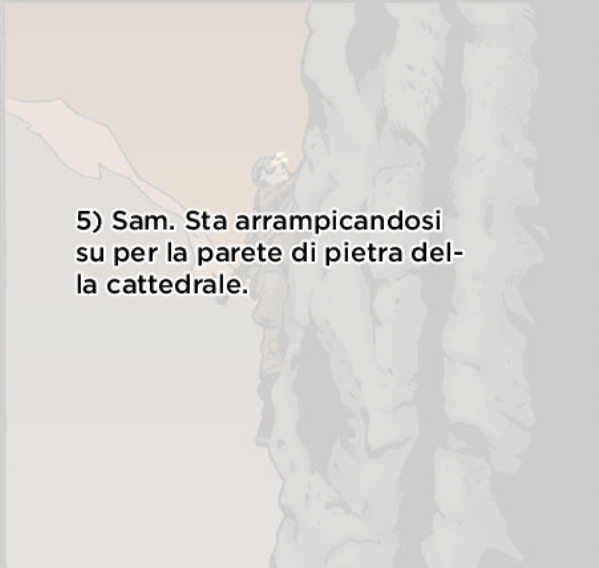
ANGOLO DELLA GRATA. E'
QUASI DEL TUTTO COPERTA
DALLE PIETRE.



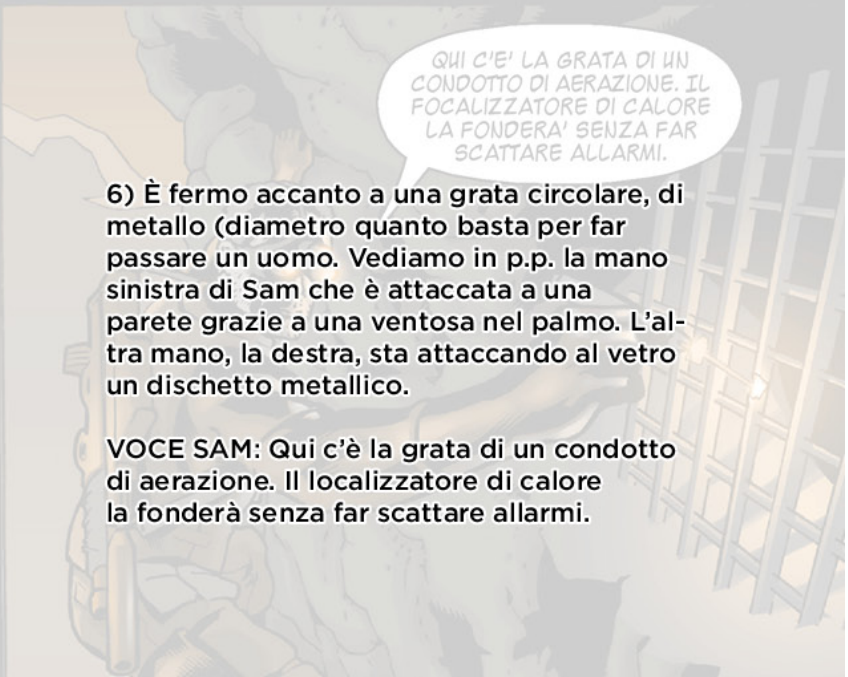
3) Nella grotta. Larry ha tolto le pietre che nascondevano la grata (sul terreno in un angolo buio della grotta). Vediamo la scena da dietro la grata: Larry (lo vediamo dunque dal basso) che sta tagliando le sbarre con un micro-laser.



4) Larry ha tolto la (parte di) grata tagliata e sta scendendo nel cunicolo. Ora lo vediamo dall'alto, cioè dall'imbocco cunicolo, inquadrando anche la parte di grata tagliata e spostata lateralmente. Larry scende grazie ai gradini nel cunicolo roccioso.



5) Sam. Sta arrampicandosi su per la parete di pietra della cattedrale.



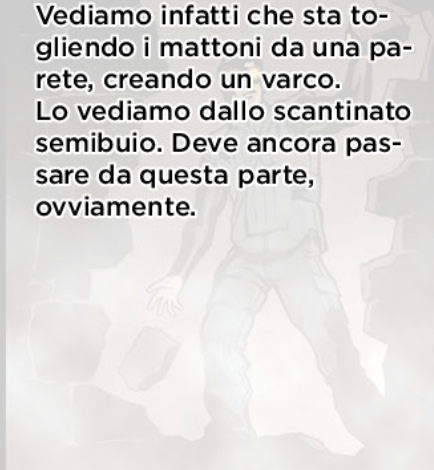
6) È fermo accanto a una grata circolare, di metallo (diametro quanto basta per far passare un uomo). Vediamo in p.p. la mano sinistra di Sam che è attaccata a una parete grazie a una ventosa nel palmo. L'altra mano, la destra, sta attaccando al vetro un dischetto metallico.

VOCE SAM: Qui c'è la grata di un condotto di aerazione. Il localizzatore di calore la fonderà senza far scattare allarmi.

QUI C'E' LA GRATA DI UN
CONDOTTO DI AERAZIONE. IL
FOCALIZZATORE DI CALORE
LA FONDERA' SENZA FAR
SCATTARE ALLARMI.

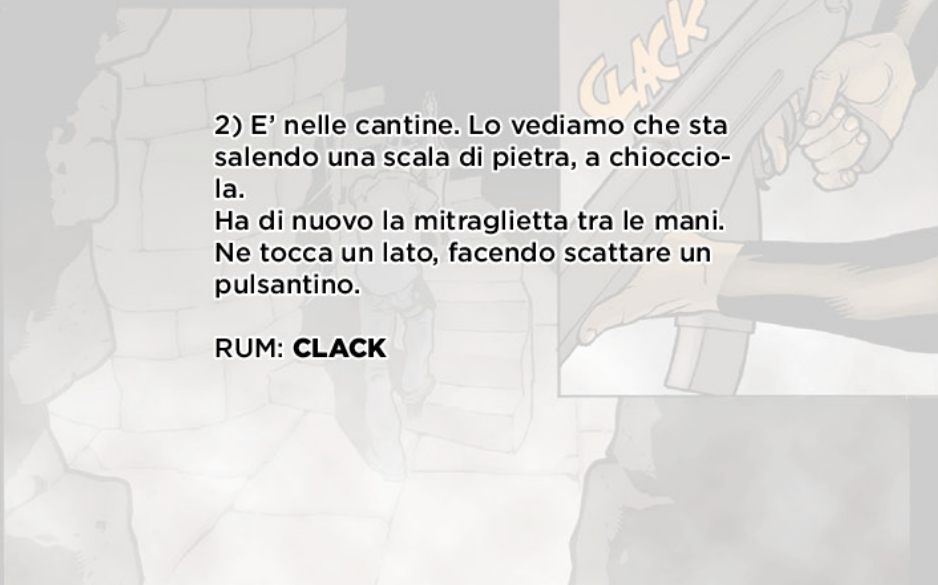
TAVOLA 5

1) Larry. Il cunicolo sotterraneo lo ha portato nei sotterranei della cattedrale. Vediamo infatti che sta togliendo i mattoni da una parete, creando un varco. Lo vediamo dallo scantinato semibuio. Deve ancora passare da questa parte, ovviamente.



2) E' nelle cantine. Lo vediamo che sta salendo una scala di pietra, a chiocciola. Ha di nuovo la mitraglietta tra le mani. Ne tocca un lato, facendo scattare un pulsantino.

RUM: **CLACK**



COLONNELLO,
CONTINUE A
RICEVERMI?
PASSO.

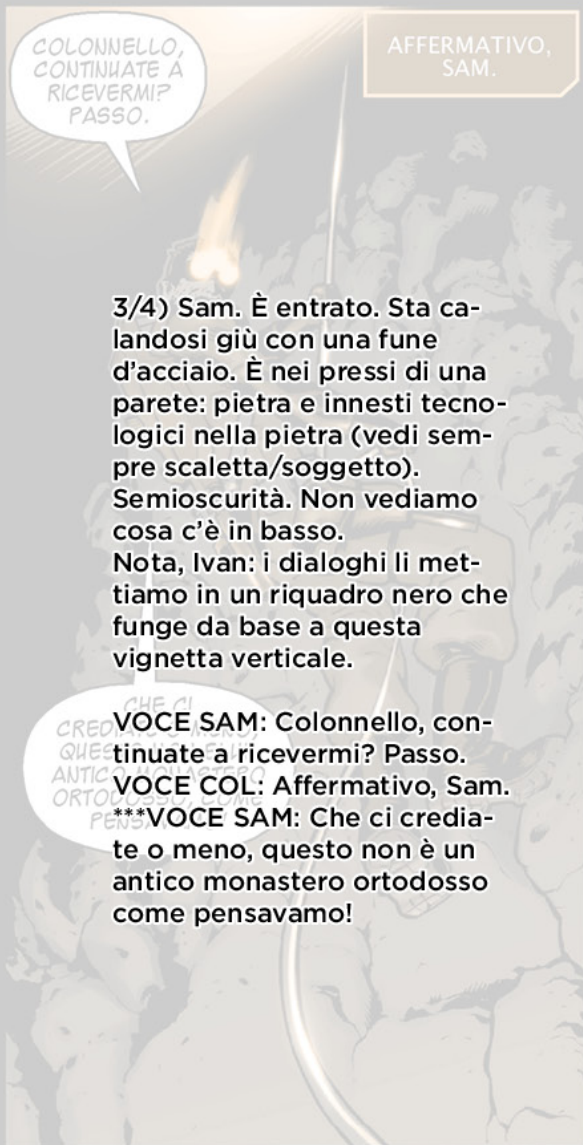
AFFERMATIVO,
SAM.

3/4) Sam. È entrato. Sta calandosi giù con una fune d'acciaio. È nei pressi di una parete: pietra e innesti tecnologici nella pietra (vedi sempre scaletta/soggetto). Semioscurità. Non vediamo cosa c'è in basso. Nota, Ivan: i dialoghi li mettiamo in un riquadro nero che funge da base a questa vignetta verticale.

VOCE SAM: Colonnello, continuate a ricevermi? Passo.

VOCE COL: Affermativo, Sam.

****VOCE SAM:** Che ci crediate o meno, questo non è un antico monastero ortodosso come pensavamo!



5/6) Sam ha posato i piedi a terra. Una mano tiene ancora la fune (o meglio, l'impugnatura scorrevole al cui centro passa la fune). Lo vediamo in p.p. di spalle. Di fronte a lui la navata gotico/tecnologica della cattedrale. Stupiscimi, Ivan! ;)

****DID (contorno seghettato):** È una **cattedrale gotica...** tappezzata di circuiti elettronici!

E' UNA
CATTEDRALE GOTICA...
TAPPEZZATA DI CIRCUITI
ELETTRONICI!

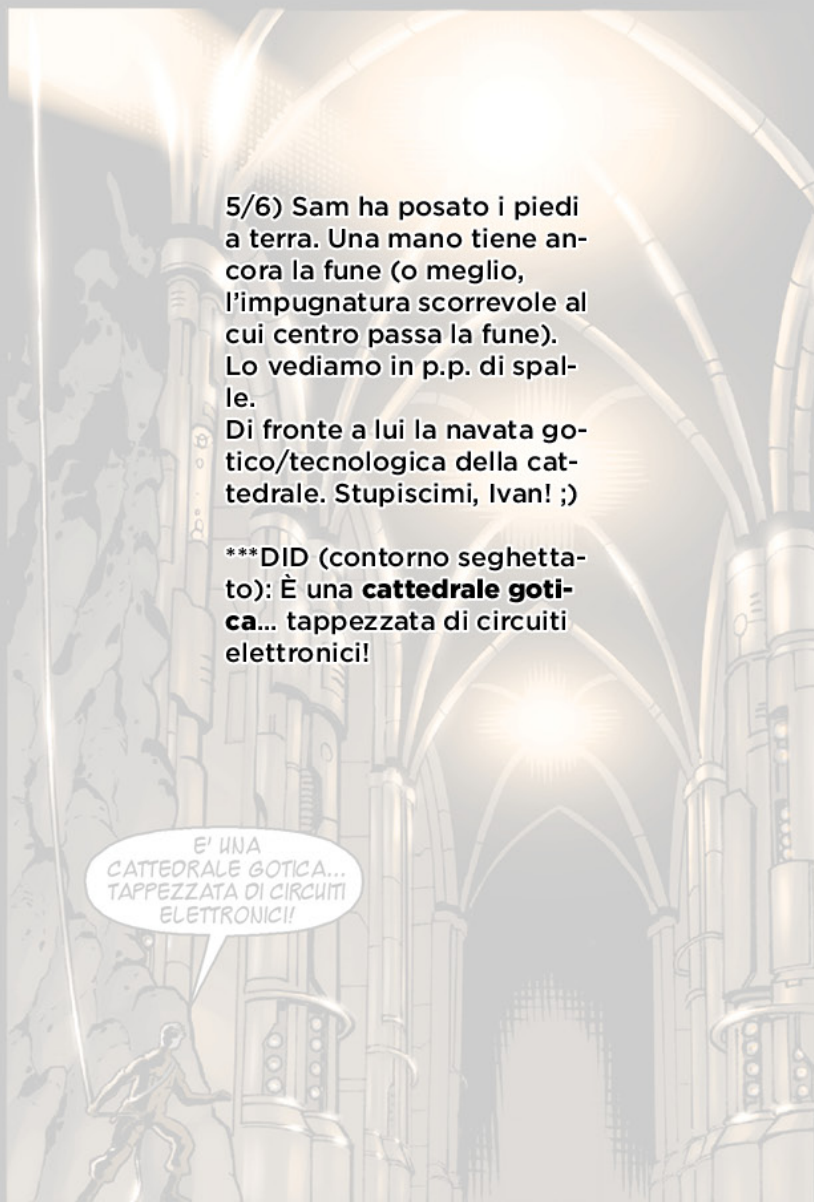
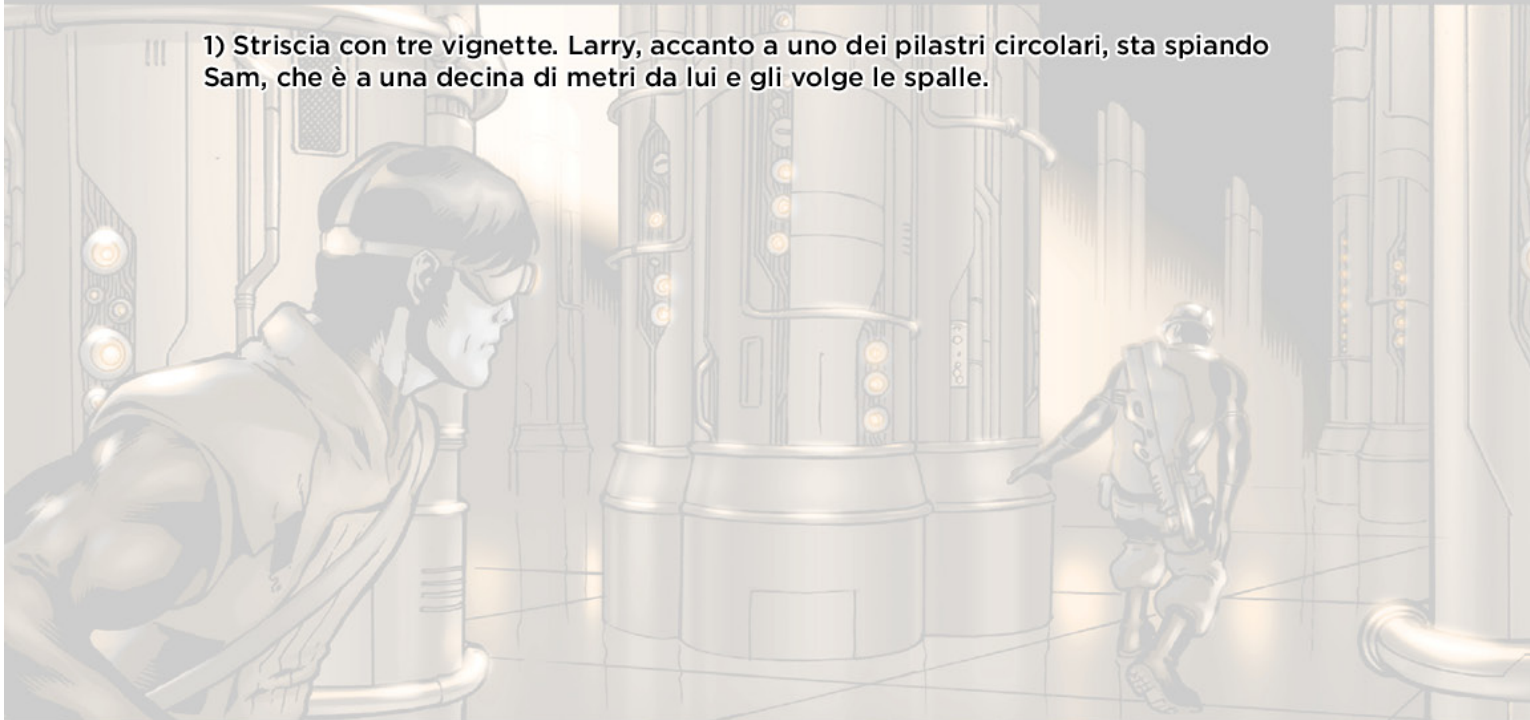


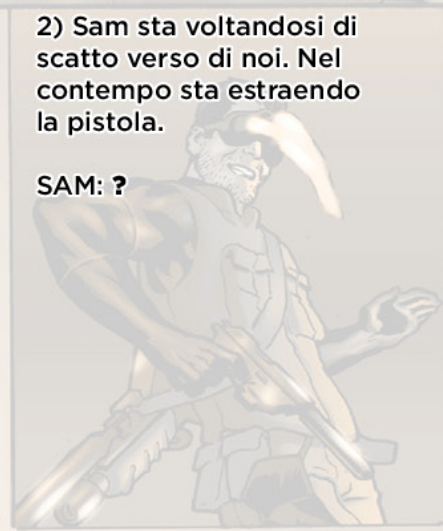
TAVOLA 6

1) Striscia con tre vignette. Larry, accanto a uno dei pilastri circolari, sta spiando Sam, che è a una decina di metri da lui e gli volge le spalle.



2) Sam sta voltandosi di scatto verso di noi. Nel contempo sta estraendo la pistola.

SAM: ?



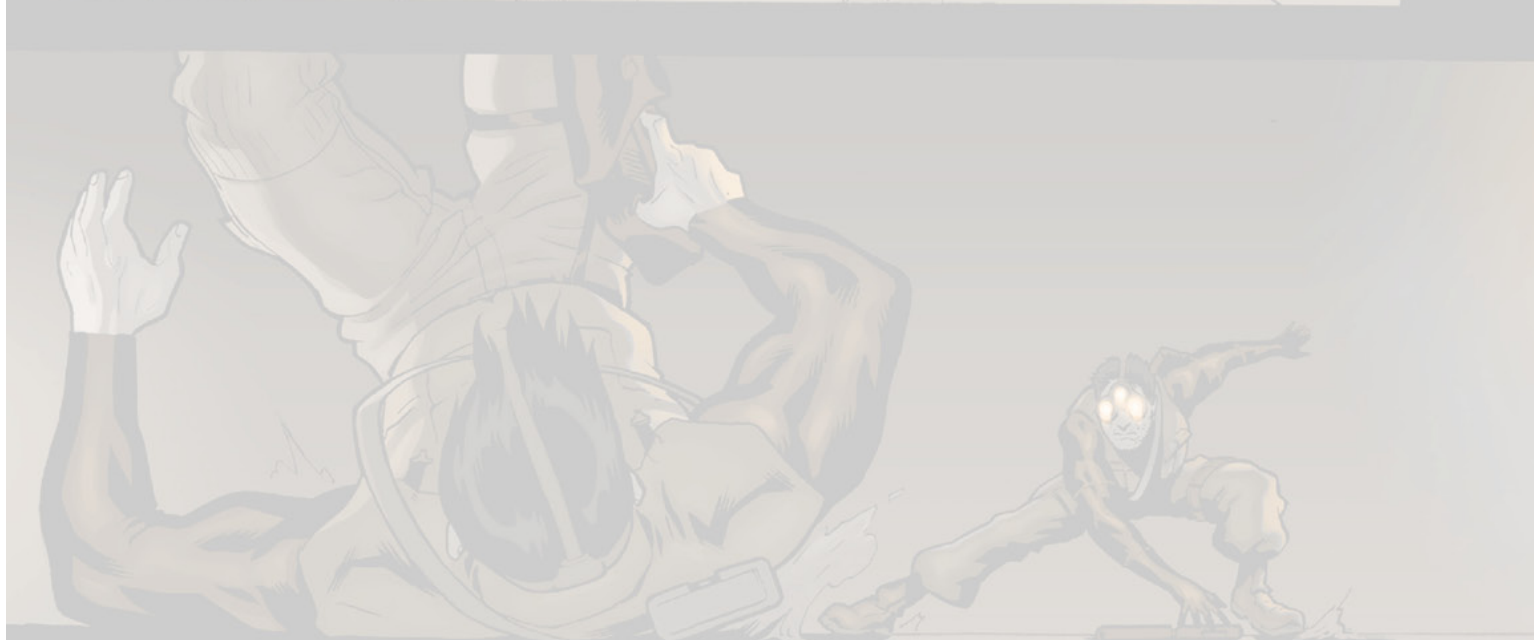
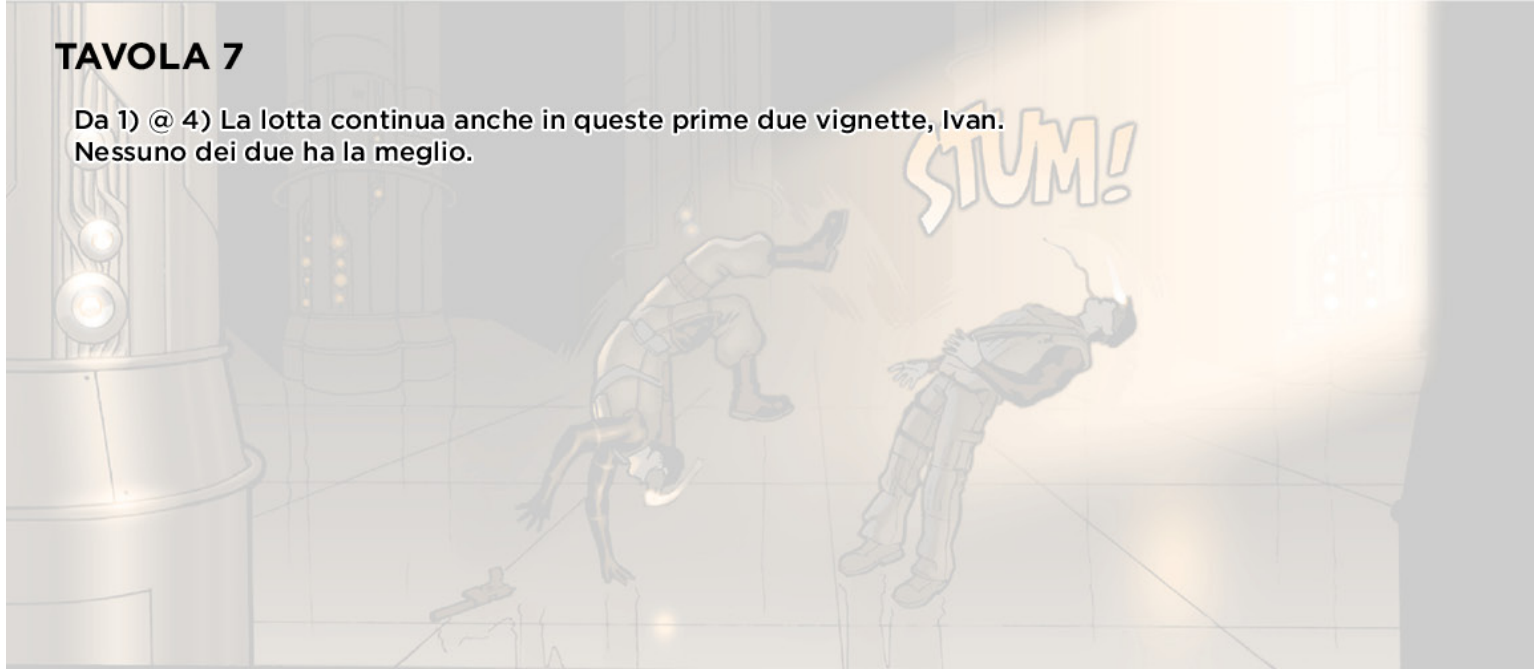
3) P.p. mano armata di Sam e calcio (di Larry) che la disarmo.



Da 4 @ 6)
Nel resto di questa tavola, Ivan, la lotta tra Larry e Sam, a colpi di arti marziali. Hai carta bianca. Ovviamente... dinamismo, ragazzo, dinamismo! Pensa a John Woo! ;)

TAVOLA 7

Da 1) @ 4) La lotta continua anche in queste prime due vignette, Ivan.
Nessuno dei due ha la meglio.



5/6) Ed è a questo punto che compaiono i nemici. Per la precisione, tre sorveglianti bulgari, in mimetiche e anfi. In p.p. Sam e Larry (il primo a sinistra, il secondo a destra) che si voltano verso i nemici (in s.p., al centro: li vediamo sbucare dalle ombre della navata). I bulgari hanno i mitra in pugno...

BULGA.1: <Fermi dove siete!>

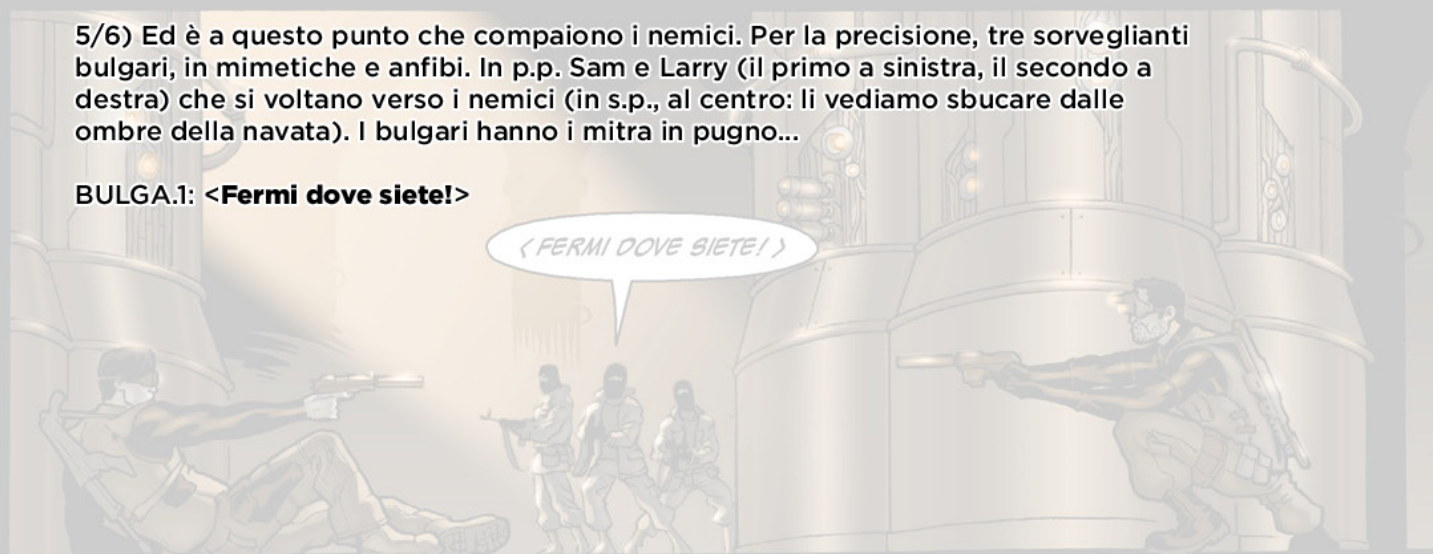


TAVOLA 8



1) ...e ora sparano. Sam e Larry si tuffano verso di noi, schivando i proiettili, che passano sopra le loro teste.

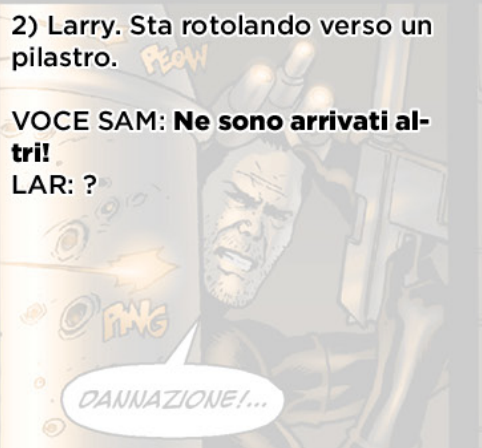
RUM (tutta la striscia): **RAT TAT TAT TAT TAT**
SAM: **Dannazione!...**



2) Larry. Sta rotolando verso un pilastro. *PEOW*

VOCE SAM: **Ne sono arrivati altri!**

LAR: ?

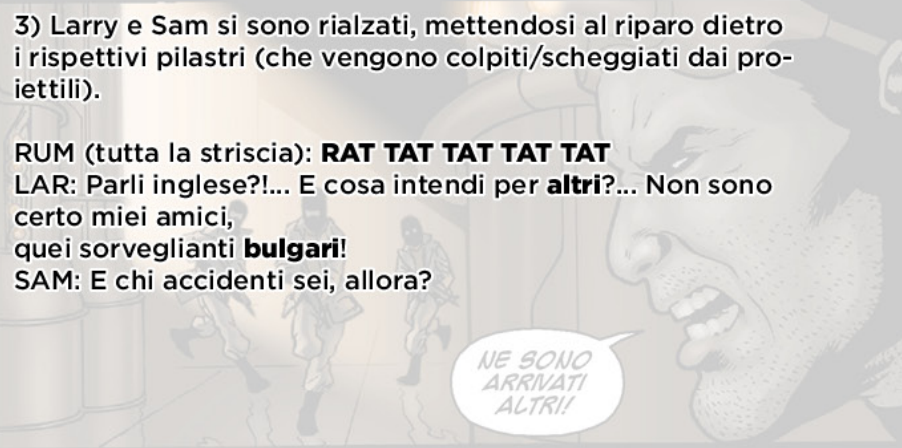


3) Larry e Sam si sono rialzati, mettendosi al riparo dietro i rispettivi pilastri (che vengono colpiti/scheggiati dai proiettili).

RUM (tutta la striscia): **RAT TAT TAT TAT TAT**

LAR: Parli inglese?!... E cosa intendi per **altri**?... Non sono certo miei amici, quei sorveglianti **bulgari!**

SAM: E chi accidenti sei, allora?



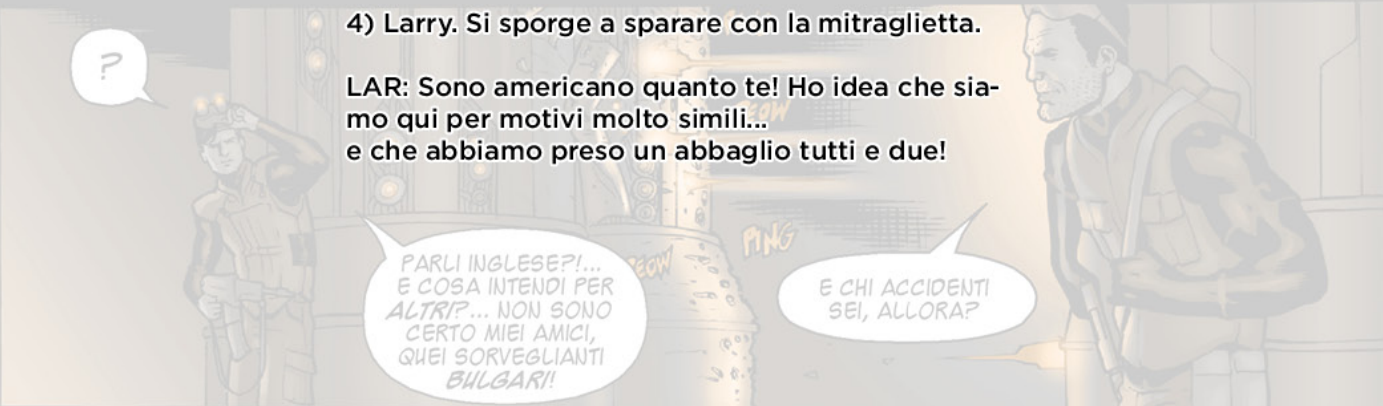
4) Larry. Si sporge a sparare con la mitraglietta.

LAR: Sono americano quanto te! Ho idea che siamo qui per motivi molto simili... e che abbiamo preso un abbaglio tutti e due!

?

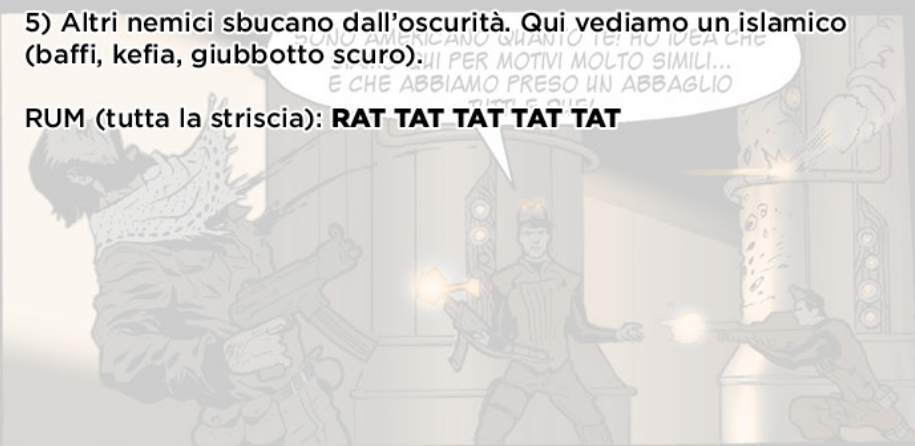
PARLI INGLESE?!...
E COSA INTENDI PER
ALTRI?... NON SONO
CERTO MIEI AMICI,
QUEI SORVEGLIANTI
BULGARI!

E CHI ACCIDENTI
SEI, ALLORA?



5) Altri nemici sbucano dall'oscurità. Qui vediamo un islamico (baffi, kefia, giubbotto scuro):

RUM (tutta la striscia): **RAT TAT TAT TAT TAT**



6) Larry e Sam si spostano correndo, tra pietra e elementi tecnico. Sam spara.

LAR: Quello invece parla in arabo!

SAM: Ti stupisce?... Non ti hanno fatto un briefing, prima di spedirti qui?

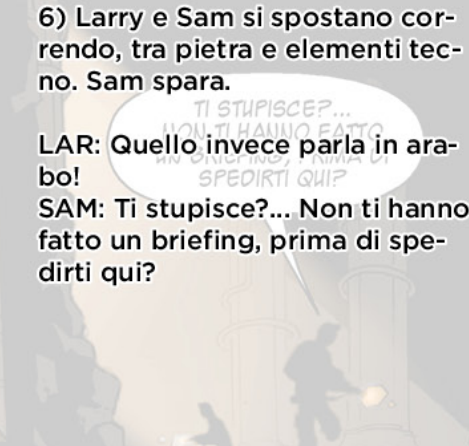


TAVOLA 9

1) Grimsott e il colonnello Lambert. Nel monitor vediamo una ravvicinata di Lazarus.

GRIM: Che sta succedendo, colonnello?
COL: Due galli in un pollaio... molto affollato. Controlla l'identità di quell'uomo!

DUE GALLI
IN UN POLLAIO...
MOLTO AFFOLLATO.
CONTROLLA L'IDENTITÀ
DI QUELL'UOMO!

2) Zoom su monitor, sempre con ravvicinata di Larry.

In alto a sinistra mettiamo un riquadro con scritto, in caratteri elettronici: *****THIRD ECHELON DATABASE**
FILE NO. 4646
NAME: LAZARUS LEDD
VOCE COL: Maledizione!... Passami il **Corpo Speciale C.O.B.R.A.**

BASE
FILE NO. 4646
NAME: LAZARUS
LEDD

3) Koresh, nella Base C.O.B.R.A. Me lo inquadrì in mezzobusto frontale. Indossa la classica tuta aderente bianca e nera, come nella copertina di LL 130.

Alle sue spalle la scritta (sulla parete):

*****Covert Operations Bunch for Rapid Actions**

Un accigliato Koresh sta parlando in un moderno telefono cordless. La voce di Lambert dal telefono.

DID: "...sulla linea rossa!"

KOR: Al diavolo, Lambert... rinfodera gli artigli! Non sono solito sovrappormi alle tue missioni, lo sai! / E tu non dovresti sapere **nulla**, di Lazarus!

VOCE LAMB: So quanto basta, come tu sai di Sam! / Chi ce lo ha spedito il tuo uomo là, se non tu?

SAPERE NULLA,
DI LAZARUS!

BASTA, COME TU
SAI DI SAM!

CHI CE LO
HA SPEDITO IL
SE NON TU?

BUDDA BUDDA BUDDA

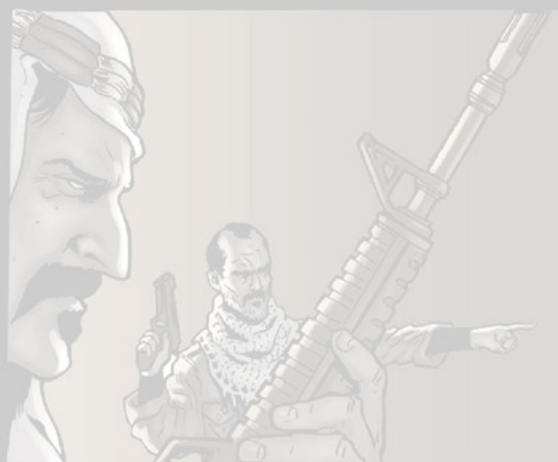
ANDIAMO!
DA QUESTA
PARTE!

4) Torniamo a Larry e Sam. Li vediamo che iniziano a correre sparando verso gli islamici.

RUM: **BUDDA BUDDA BUDDA**
SAM: ANDIAMO! DA QUESTA PARTE!

5) Zoom sugli islamici, falciati dalle raffiche.

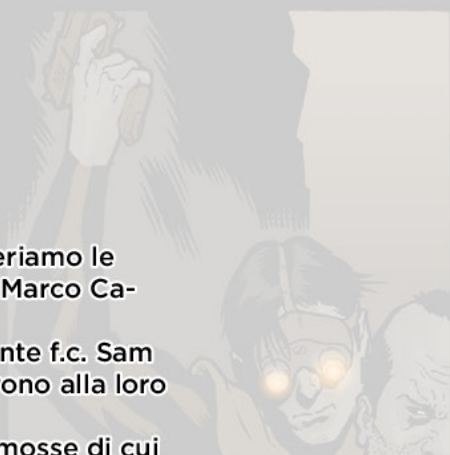
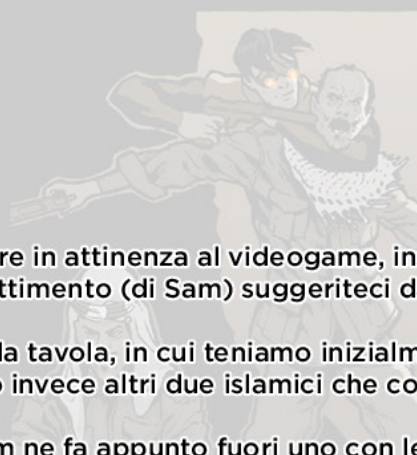
6) Larry e Sam che corrono verso di noi in un corridoio di pietra. Semioscurità, circuiti alle pareti, qualche striscia di luce obliqua in stile Splinter Cell.



E qui Ivan, sempre in attinenza al videogame, inseriamo le mosse di combattimento (di Sam) suggeriteci da Marco Caprelli.

Gestisci pure tu la tavola, in cui teniamo inizialmente f.c. Sam e Larry, vedendo invece altri due islamici che corrono alla loro ricerca.

Dopo di che, Sam ne fa appunto fuori uno con le mosse di cui sopra, mentre Larry fa fuori l'altro, sempre all'arma bianca.



1) Eliminati i due islamici, Larry e Sam si spostano tra le ombre.

2) Ora stanno guardando qualcosa f.c. (di fronte a loro).

SAM: **Bingo!**
LAR: ?

3/4/5/6) Ora i due di spalle, di quinta: Sam a sinistra e Larry a destra. Davanti a loro vediamo una piattaforma sospesa nel vuoto (vale a dire, in un grande condotto verticale, di pietra intarsiata di circuiti). La piattaforma è metallica e rilucente. Sulla piattaforma la rampa di lancio con la bomba, la cui forma ricorda una modernissima V2 (le famose bombe volanti tedesche... in Internet ne trovi immagini in quantità). Una passerella metallica conduce alla piattaforma. I particolari li mettiamo a punto al telefono, Ivan, anche per quanto riguarda il lettering. Alcune delle frasi di Sam le metteremo infatti f.c. E magari mettiamo, sfumata, un'immagine flashback di nazisti.

SAM: Il segreto di questo luogo... un impianto in grado di creare e lanciare a largo raggio bombe atomiche tattiche!

SAM.2: Un'eredità che i terroristi islamici hanno raccolto dal passato!

SAM.3: I nazisti trovarono la Cattedrale perduta durante la Seconda Guerra Mondiale...

SAM.4: ...e la trasformarono in un laboratorio per creare un nuovo tipo di V2, le famose bombe-razzo.

RETO
DI QUESTO LUOGO... UN
IMPIANTO IN GRADO DI
CREARE E LANCIARE A
LARGO RAGGIO BOMBE
NUCLEARI TATTICHE!

UN'EREDITA' CHE I
TERRORISTI ISLAMICI
HANNO RACCOLTO DAL
PASSATO!

I NAZISTI
TROVARONO LA
CATTEDRALE PERDUTA
DURANTE LA SECONDA
GUERRA MONDIALE...

E LA
TRASFORMARONO
IN UN LABORATORIO PER
CREARE UN NUOVO TIPO
DI V2, LE FAMOSE
BOMBE-RAZZO.

TAVOLA 12

1/2) Zoom sulla bomba-razzo. Qui possiamo inserire anche, sfumata, un'immagine flashback di sovietici. Si tratta solo di trovare la soluzione grafica più adeguata.

SAM.1: Durante la Guerra Fredda i comunisti portarono avanti gli studi dei nazi...

SAM.2: ...e ora è la volta dei terroristi islamici, con l'aiuto di qualche reduce sovietico.

SAM.3: Questo luogo di Dio piace ai fanatici di ogni epoca.

DURANTE
LA GUERRA
FREDDA I
COMUNISTI
PORTARONO
AVANTI GLI
STUDI DEI
NAZI...

...E ORA
LA VOLTA DEI
TERRORISTI ISLAMICI
CON L'AIUTO DI
QUALCHE REDUCE
SOVIETICO.

QUESTO
LUOGO DI DIO PIACE
AI FANATICI DI OGNI
EPOCA.

3)

LAR: Questo è un luogo sacro fin da prima del cristianesimo. Vi sorgeva un antichissimo tempio pagano.

SAM: E la cosa a che fare con una certa rete di cristalli?

QUESTO E' UN LUOGO
SACRO DA PRIMA DEL
CRISTIANESIMO. VI SORGEVA
UN ANTICHISSIMO TEMPIO
PAGANO.

E LA COSA
A CHE FARE CON
UNA CERTA RETE
DI CRISTALLI?

!?

4)

LAR: !? /

Come lo sai?

SAI?

SAM: Pare che al mio capo la domanda sia stata suggerita da un certo... colonnello Koresh.

E VA BENE, SÌ...
UNA RETE IN GRADO DI
SPRUTTARE LE ENERGIE DELLA
TERRA... E QUI SOTTO C'E' UN
NODO DELLA RETE.

DEVO IMPEDIRE
CHE I NUOVI INQUILINI
DELLA CATTEDRALE
TROVINO IL MODO DI
USARLO.

5/6) La formazione cristallina nei sotterranei della cattedrale.

VOCE LAR: E va bene, sì... è una rete in grado di sfruttare le energie della Terra... e qui sotto c'è un nodo della rete. /

Devo impedire che i nuovi inquilini della cattedrale trovino il modo di usarlo.

IL MODO LO
ABBIAMO GIÀ SCOPERTO.
E VOI, INVECE DI NEUTRA-
LIZZARE LE NOSTRE ARMI,
RIUSCIRETE SOLO A VELO-
CIZZARE I NOSTRI PIANI.

1) In uno schermo, l'immagine (il volto) del capo dei terroristi.

CAPO: Il modo lo abbiamo già scoperto. E voi, invece di neutralizzare le nostre armi, riuscirete solo a velocizzare i nostri piani.

SU QUELLA RAMPA C'E'
UN MODELLO RIVOLUZIONARIO DI
BOMBA VOLANTE, CHE ABBIAMO
PERFEZIONATO E SU CUI ABBIAMO
INSTALLATO UNA TESTATA
TERMONUCLEARE.

2) Larry e Sam in p.p. di spalle. In s.p. lo schermo con il capo.

CAPO: Su quella rampa c'è un modello rivoluzionario di bomba volante, che abbiamo perfezionato e su cui abbiamo installato una testata termonucleare.

3/4) Qui, Ivan, vorrei mettere una bella immagine dell'Europa continentale by night, come se fosse vista da un satellite, con le maggiori città (Madrid, Parigi, Roma, Atene, Berlino) illuminate.

RINGRAZIARE I FRANCESI DI

DID: "Il razzo è puntato su Parigi, giusto per ringraziare i francesi di non aver aiutato voi americani in Iraq." /

"E per sdebitarci anche con i greci, la rete di cristalli convertirà la sua energia in onde sismiche, e darà un bello scrollone ad Atene."

E PER SDEBITARCI
ANCHE CON I GRECI, LA RETE DI
CRISTALLI CONVERTIRA' LA SUA
ENERGIA IN ONDE SISMICHE,
E DARA' UN BELLO SCROL-
LONE AD ATENE.

CERTO, POTETE SEMPRE
CERCARE DI FERMARE UNA DELLE
DUE MINACCE. MA AMMESSO CHE

5) Larry e Sam, ora visti frontalmente. Girano leggermente la testa in modo da guardarsi obliquamente.

VOCE CAPO: Certo, potete sempre cercare di fermare una delle due minacce. Ma ammesso che ne siate in grado, cosa preferite salvare?... Parigi o Atene?

DECIDETE IN
FRETTA, PERCHE'
MANCANO TRECENTO
SECONDI AL
LANCIO...

...E PROPRIO
IN QUESTO MOMENTO STO
DIFFONDENDO NELL'ARIA
GAS NERVINO GENTILMENTE
DONATOCI DAGLI AMICI
DI AL QAEDA.

6) Una piccola grata nella parete, da cui vediamo uscire una nuvola di gas.

DID: "Decidete in fretta, perché mancano trecento secondi al lancio..."

DID.2: "...e proprio in questo momento sto diffondendo nell'aria gas nervino gentilmente donatoci dagli amici di Al Qaeda."

TAVOLA 14

1) Sam spara rabbiosamente allo schermo, facendolo a pezzi.

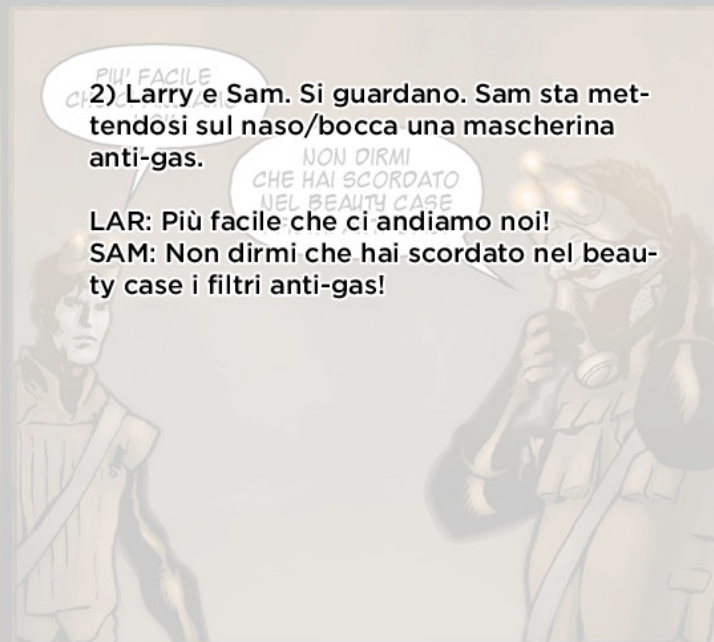
RUM: **RAT-TAT-TAT-TAT-TAT-TAT**
SAM: **All'inferno!**



PIÙ FACILE
C'È
2) Larry e Sam. Si guardano. Sam sta mettendosi sul naso/bocca una mascherina anti-gas.

LAR: Più facile che ci andiamo noi!

SAM: Non dirmi che hai scordato nel beauty case i filtri anti-gas!

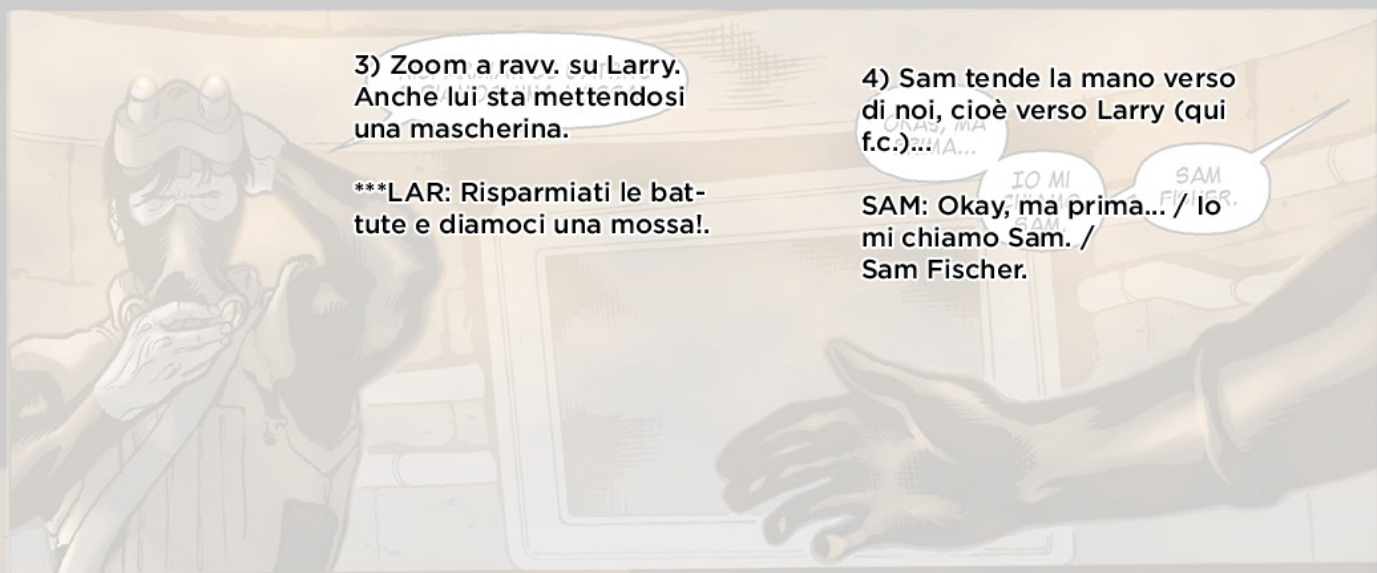


3) Zoom a ravv. su Larry. Anche lui sta mettendosi una mascherina.

***LAR: Risparmiati le battute e diamoci una mossa!.

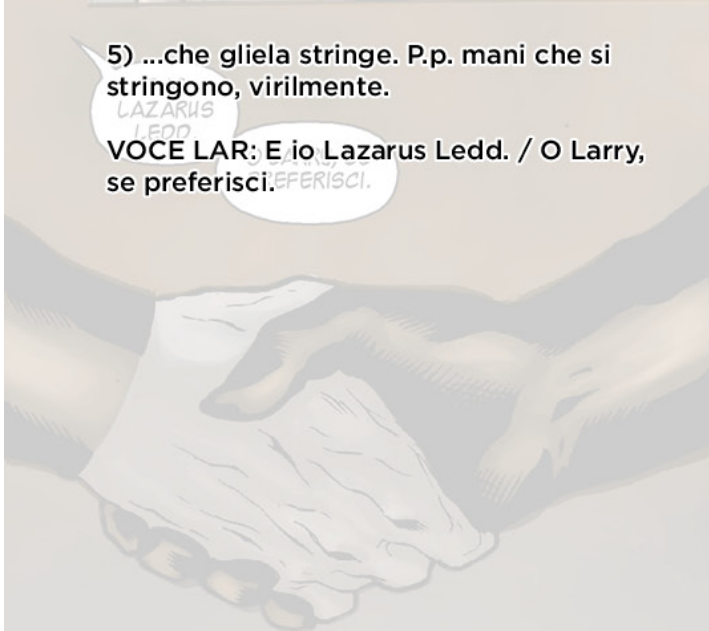
4) Sam tende la mano verso di noi, cioè verso Larry (qui f.c.)...MA...

SAM: Okay, ma prima... / Io mi chiamo Sam. / Sam Fischer.



5) ...che gliela stringe. P.p. mani che si stringono, virilmente.

LAZARUS
LEDD.
VOCE LAR: E io Lazarus Ledd. / O Larry, se preferisci.



OKAY, LARRY...
VEDIAMO DI MOSTRARE
A QUEI FANATICI DELLA
GUERRA SANTA CIO' CHE
SAPPIAMO FARE NOI
YANKEES!

COPRIMI
LE SPALLE!

6) Riallarghiamo il campo. Sam inizia a correre sulla passerella, andando verso la bomba. Larry per ora resta fermo.

SAM: Okay, Larry... vediamo di mostrare a quei fanatici della guerra santa ciò che sappiamo fare noi yankee!

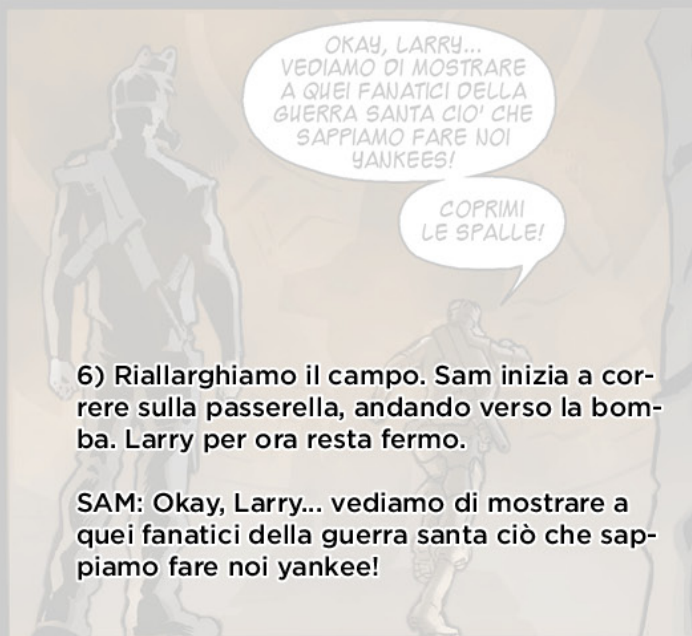


TAVOLA 15

1) Vediamo arrivare correndo due guardiani, con il volto coperto da maschere antigas, mitragliette in pugno.

VOCE SAM: **Coprimi le spalle!**

2) Ma prima che possano sparare, Larry (messosi al riparo, li falcia con una raffica.

RUM: **BUDDA BUDDA BUDDA**

MALEDIZIONE!

Il resto, Ivan, te l'ho raccontato al telefono.

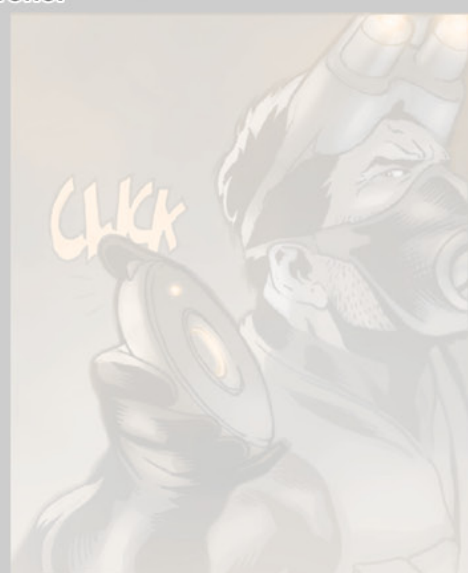
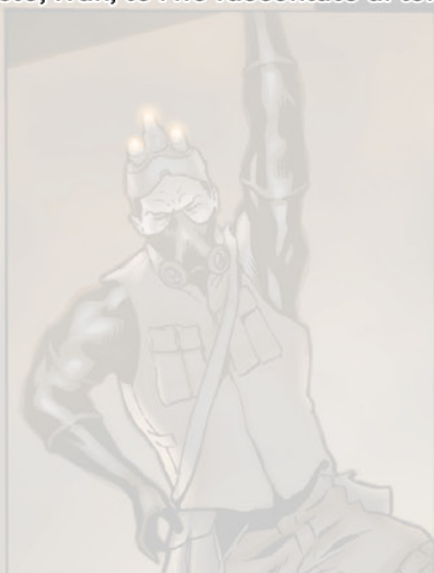
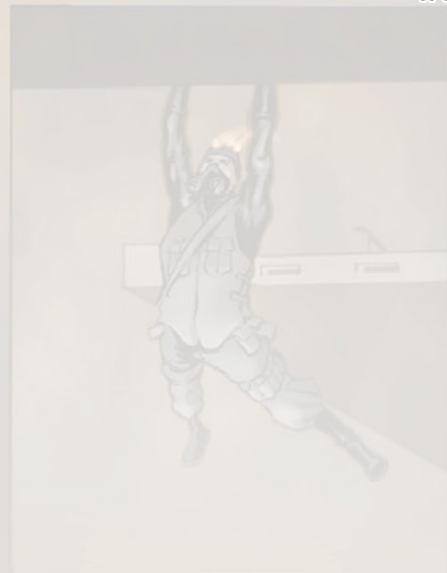
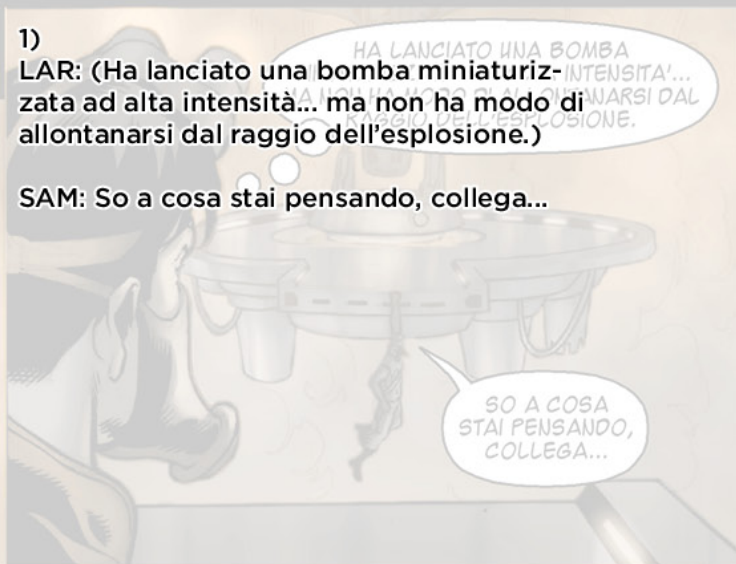


TAVOLA 16

1)

LAR: (Ha lanciato una bomba miniaturizzata ad alta intensità... ma non ha modo di allontanarsi dal raggio dell'esplosione.)

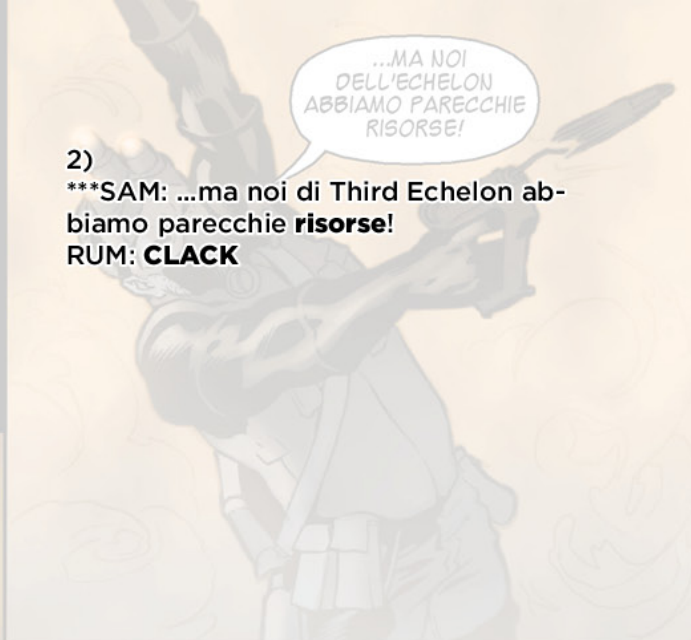
SAM: So a cosa stai pensando, collega...



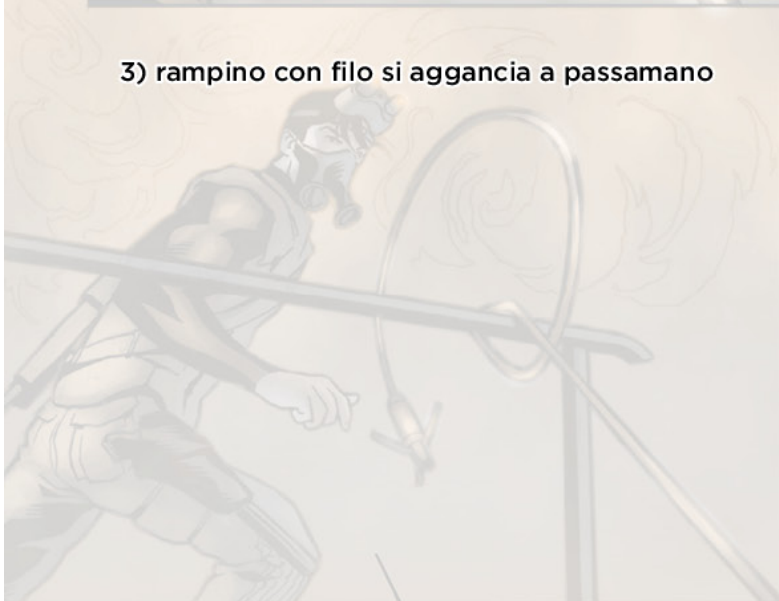
2)

***SAM: ...ma noi di Third Echelon abbiamo parecchie risorse!

RUM: **CLACK**



3) rampino con filo si aggancia a passamano



4) si lancia attaccato al filo



SAM!

5/6) ...ma proprio in quel momento l'esplosione

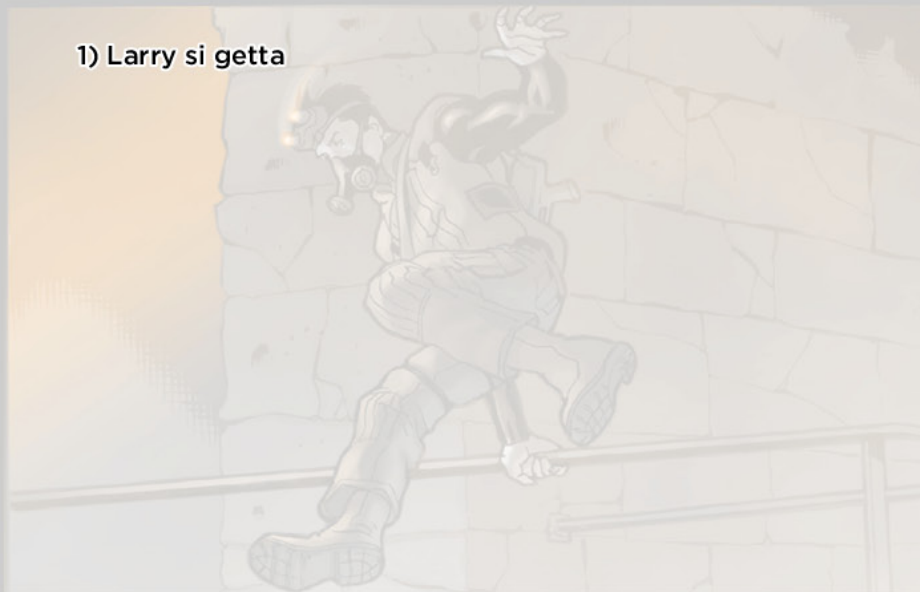
RUM: **SBOOUUMMM**

LAR: **SAM!**



TAVOLA 17

1) Larry si getta



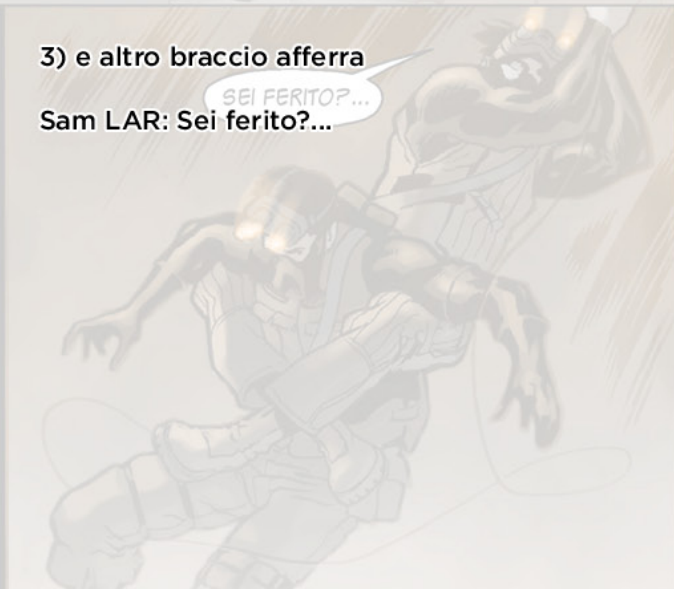
2) mano afferra filo



3) e altro braccio afferra

Sam LAR: Sei ferito?...

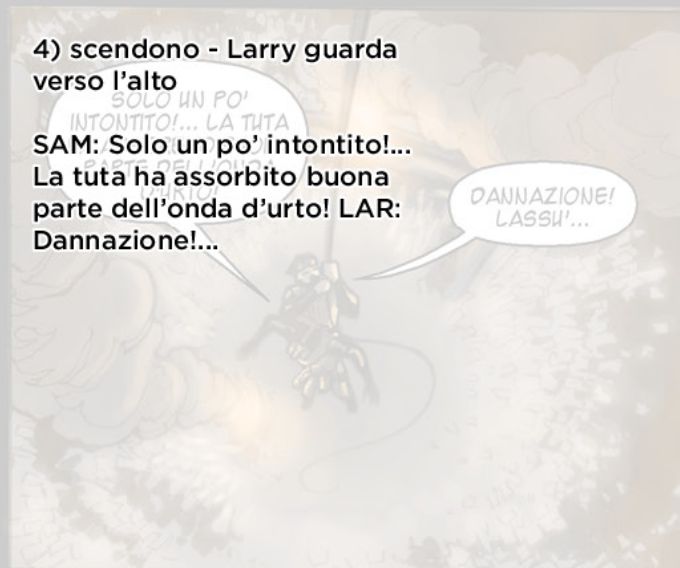
SEI FERITO?...



4) scendono - Larry guarda verso l'alto

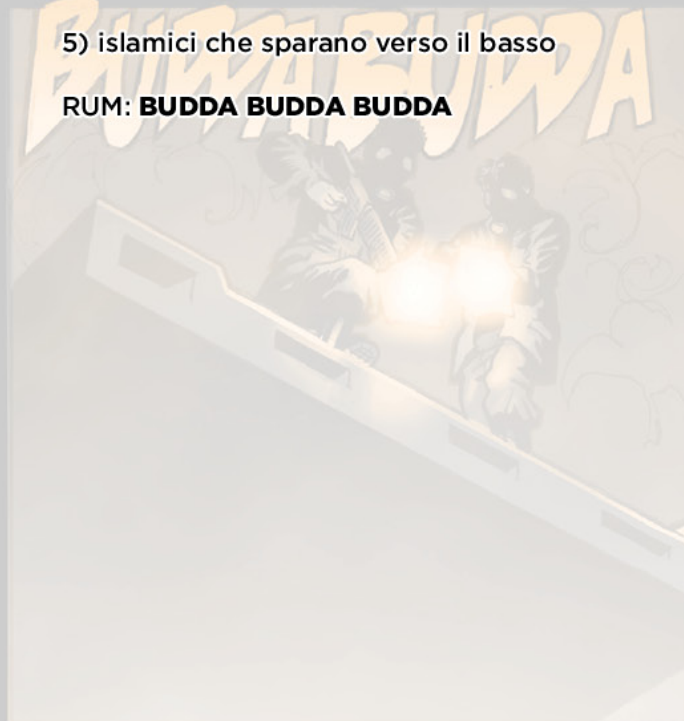
SOLO UN PO' INTONTITO!... LA TUTA SAM: Solo un po' intontito!... La tuta ha assorbito buona parte dell'onda d'urto! LAR: Dannazione!...

DANNAZIONE! LASSU'...



5) islamici che sparano verso il basso

RUM: **BUDDA BUDDA BUDDA**



6) crystals in p.p.

LAR: **SALTA!**



TAVOLA 18

1) rotolano tra cristalli

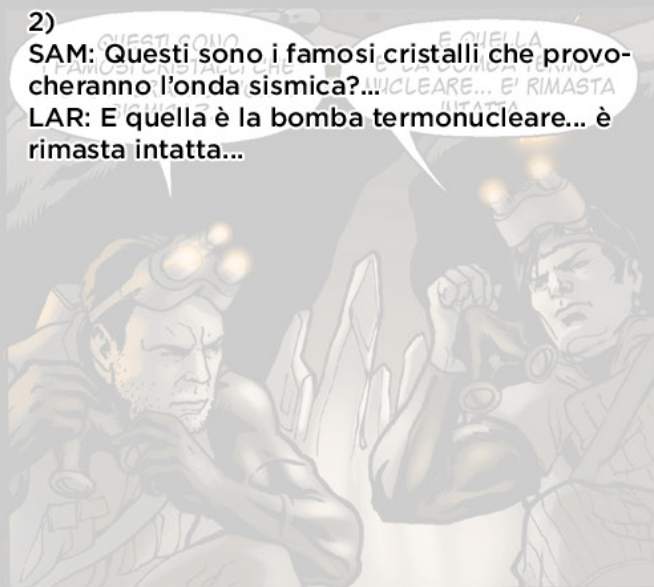
RUM: **BUDDA BUDDA BUDDA**



2)

SAM: Questi sono i famosi cristalli che provocheranno l'onda sismica?...

LAR: E quella è la bomba termonucleare... è rimasta intatta...



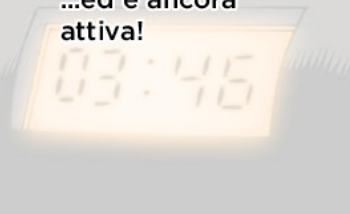
3) ...ED E' ANCORA ATTIVA!

VOCE LAR:

...ed è ancora attiva!

TANTO MEGLIO... SE DISTRUGGE I CRISTALLI, ANCHE ATENE SARA' SALVA! IL COMITATO OLIMPICO CI DEDICHERA' UN MONUMENTO!

4) SAM: Tanto meglio... se distrugge i cristalli, anche Atene sarà salva! Il comitato olimpico ci dedicherà un monumento!...

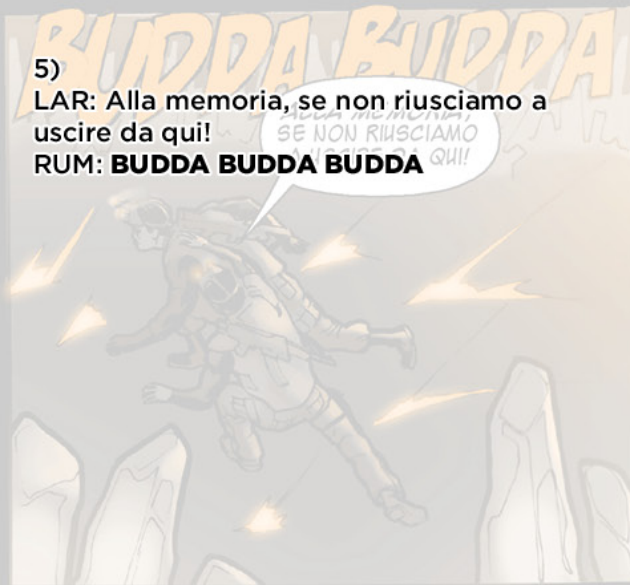


5)

LAR: Alla memoria, se non riusciamo a uscire da qui!

RUM: **BUDDA BUDDA BUDDA**

SE NON RIUSCIAMO A USCIRE DA QUI!



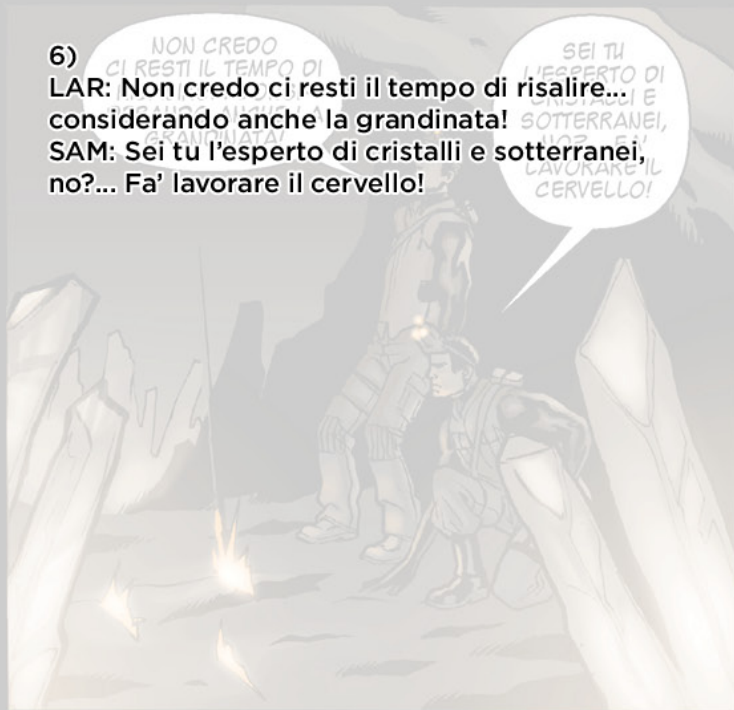
6)

LAR: Non credo ci resti il tempo di risalire... considerando anche la grandinata!

SAM: Sei tu l'esperto di cristalli e sotterranei, no?... Fa' lavorare il cervello!

NON CREDO CI RESTI IL TEMPO DI RISALIRE... CONSIDERANDO ANCHE LA GRANDINATA!

SEI TU L'ESPERTO DI CRISTALLI E SOTTERRANEI, NO?... FA' LAVORARE IL CERVELLO!



7) p.p. cristallo, s.p. Larry

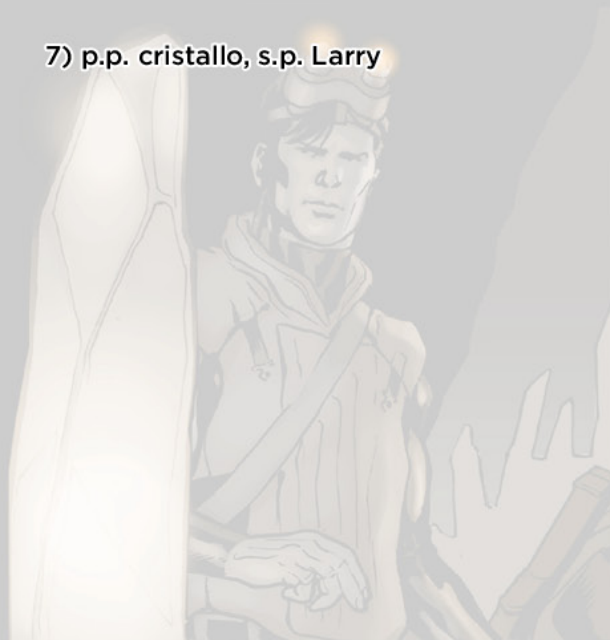


TAVOLA 19

1) Striscia con tre vignette.
- si toglie guanto



2) stringe cristallo

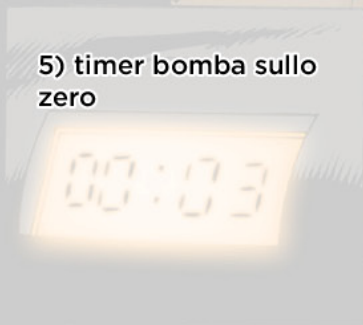


3) chiude occhi



4) esterno cathedral

5) timer bomba sullo zero



6/7) esterno - esplosione interna - metà su schermo

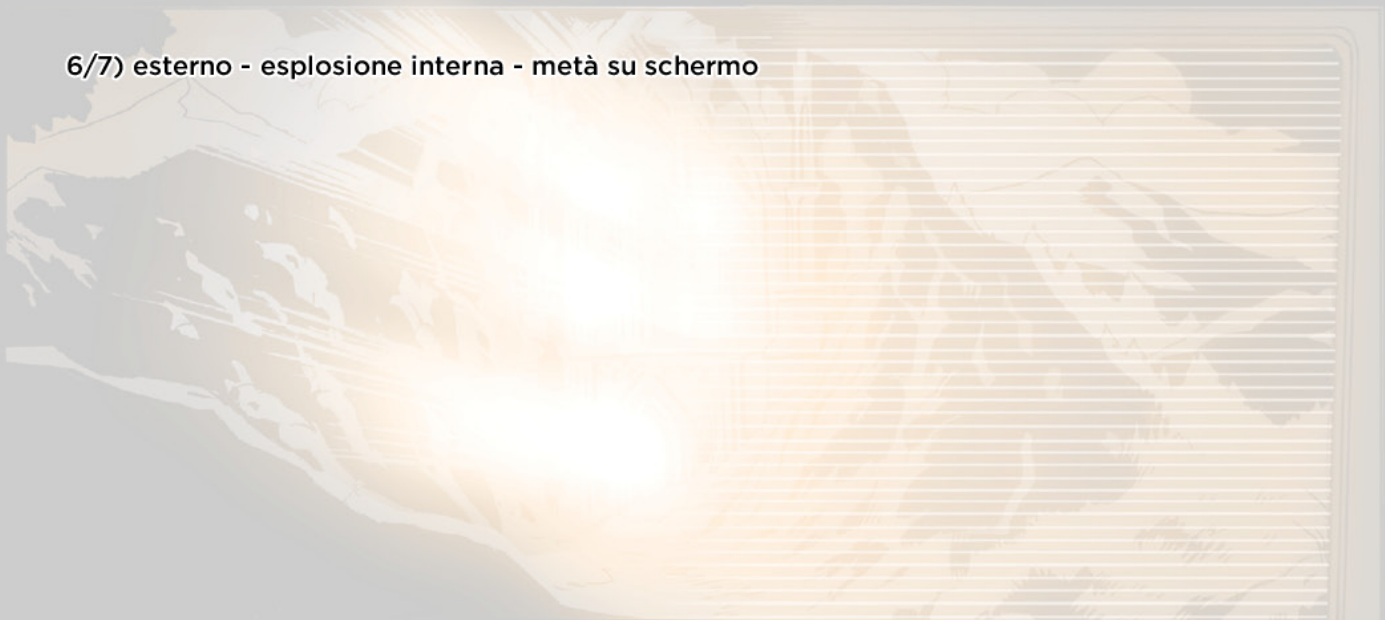


TAVOLA 20

1)

SAM: Niente di meglio di una supposta termonucleare per curare il fondamentalismo!

LAR: Hai un futuro come autore di slogan pubblicitari.

UNA
LEARE
PER CURARE IL FONDA-
MENTALISMO!

HAI UN FUTURO
COME AUTORE DI SLOGAN
PUBBLICITARI.

2)

SAM: E tu come membro di Third Echelon.

LAR: Spiacente, ma... ho già dato.

SAM: In che senso?

E TU COME
ECHOLON.

SPIACENTE
MA... HO GIÀ
DATO.

IN CHE
SENSO?

3) stella su sfondo

LAR: Nel senso di Corpo Speciale C.O.B.R.A. Qualche tempo fa.

NEL SENSO DI
CORPO SPECIALE
C.O.B.R.A.

4) iuuu...

SAM: Fiuuu... nientemeno! Ora capisco perché sei così in gamba! /

Ma se non sei qui per il C.O.B.R.A., stanotte... per chi lo sei?

LAR: Perché non lo chiedi ai tuoi capi, visto che si sono informati sul mio conto?

NIE
CA...

MANDATO?

5)

GRIM: La risposta è in uno dei nostri file più riservati, Sam... quello relativo all'Ordine di San Giorgio.

VOCE SAM: Ordine di che?...

PERCHE' NON LO
CHIEDI AI TUOI CAPI,
VISTO CHE SI SONO
INFORMATI SUL MIO
CONTO?

LA RISPOSTA
E' IN UNO DEI NOSTRI
FILE PIU' RISERVATI,
SAM... QUELLO
RELATIVO ALL'ORDINE
DI SAN GIORGIO.

ORDINE DI
CHE?..

6) **LAR:** Di San Giorgio... un Ordine monastico-guerriero.

SAM: Sul tipo dei templari?

LAR: Ma molto più antico. E non lo troverai sui libri.

DI SAN GIORGIO...

SUL TIPO DEI
TEMPLARI?

MA MOLTO
PIU' ANTICO. E NON
LO TROVERAI SUI
LIBRI.

TAVOLA 21

1)

SAM: Peccato, perché dev'essere una storia affascinante. /

Quello aspetta te o sbaglio?

LAR: Vuoi un passaggio?

PECCATO, PERCHÉ DEV'ESSERE UNA STORIA AFFASCINANTE.

QUELLO ASPETTA TE O SBAGLIO?

VUOI UN PASSAGGIO?

GRAZIE PER L'OFFERTA, MA ECCO GLI ADDETTI ALLA PULIZIA...

WHUP WHUP
WHUP WHUP

2/3)

RUM: WHUP WHUP WHUP

SAM: Grazie per l'offerta, ma ecco gli addetti alla pulizia... che poi mi riporteranno a casa. Passa a trovarmi, una volta o l'altra.

LAR: Dove esattamente?

CHE POI MI RIPORTERANNO A CASA. PASSA A TROVARMİ, UNA VOLTA O L'ALTRA.

DOVE ESATTAMENTE?

FATTELO DIRE DAI CRISTALLI. COME TI HANNO INDICATO IL PASSAGGIO PER USCIRE DAI SOTTERRANEI, CHISSÀ CHE NON TI INDICHINO ANCHE COME RITROVARMİ.

A PATTO CHE NON CI SIANO TERRORISTI IN CIRCOLAZIONE.

4)

SAM: Fattelo dire dai cristalli. Come ti hanno indicato il passaggio per uscire dai sotterranei, chissà che non ti indichino anche come ritrovarmi.

LAR: A patto che non ci siano terroristi in circolazione.

5)

SAM: Quelli ci saranno sempre... ma ci sarà sempre anche gente come noi a insegnargli le buone maniere.

QUELLI CI SARANNO SEMPRE... MA CI SARA' SEMPRE ANCHE GENTE COME NOI A INSEGNARGLI LE BUONE MANIERE.

6)

LAR: Avevi già sentito parlare di lui, Akira?
VOCE AKI: Affermativo, Lazarus... Sam Fisher è una leggenda vivente. E un segreto molto ben custodito dal governo.

AFFERMATIVO, LAZARUS... SAM FISHER

TAVOLA 22

1)

AKI: Lo sai, amico mio... viviamo in un mondo dove le cose più importanti accadono senza che nessuno le venga a sapere... tranne quelli come noi. VOCE LAR: E' un privilegio a cui rinuncierei volentieri. AKI: Già...

E' UN PRIVILEGIO A CUI RINUNCEREI VOLENTIERI.



2)

DID: "...ma non sempre si può scegliere."



LAZARUS LEDD



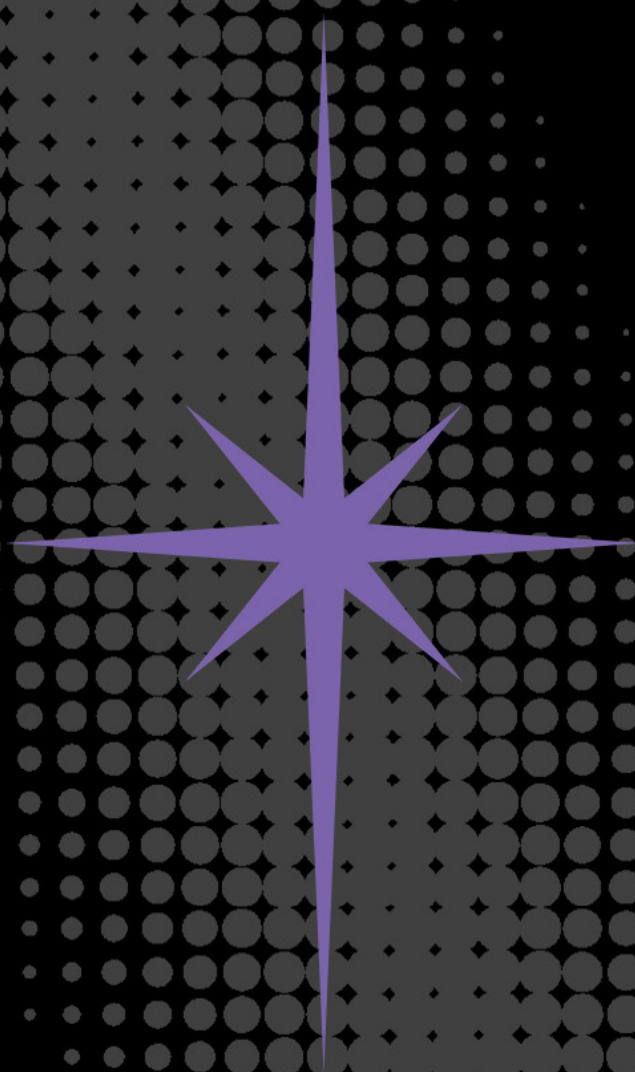
TOM CLANCY'S

SPLINTER CELL





GRAZIE DI AVER LETTO QUESTO FUMETTO!
E NON DIMENTICATEVI LA SERIE REGOLARE
DI LAZARUS LEED PUBBLICATA DALLA
MANFONT SU IPAD A PARTIRE DAL NUMERO 1



LAZARUS LEED

BROUGHT YOU BY 
MANFONT



da un'intervista apparsa su UBC (<http://www.ubcfumetti.com/>):

"Come e perché è nato il progetto di un crossover tra un personaggio dei videogames e uno dei fumetti?"

Sam Fisher™ e Lazarus Ledd hanno molte affinità: entrambi membri di Corpi Speciali americani impegnati in missioni "coperte" (Lazarus è un ex-soldato, ma torna spesso in azione), entrambi addestrati a perseguire il loro obiettivo a qualunque costo. Inoltre, sia Sam che Lazarus sono personaggi famosi, e fanno entrambi parte dell'immaginario giovanile. Sia i videogiochi che i fumetti narrano per immagini, e il punto di incontro ideale è stato un e-comic che unisce sia l'aspetto fumettistico che quello digitale."

E noi della ManFont, divenuti da poco distributori ufficiali di *Lazarus Ledd* su iPad™, siamo felici di poter regalare a tutti i possessori del tablet Apple questa storia completa della sceneggiatura originale di Ade Capone!

Godetevi questo cross over e cercate sullo store anche *Arizona Moon*, l'altro albo gratuito di Lazarus Ledd.



EDITORIALE
[FULL]